

شام کا پہلا تارا

زہرا نگاہ

مکتبہ جامعہ ملیہ

اشتراک

پروفیسر نسیم جلالی فروع اردو زبان دہلی



محمد اطهر اقبال

شام کا پہلا تارا

زہرا نگاہ

مکتبہ جامعہ دہلی

اشتراک

پتہ: ۱۱، سٹریٹ ۱، فوہرہ، لاہور

Sham Ka Pahla Tara

by

Zohra Nigah

Rs.85/-



صدر دفتر

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - 110025

Email: monthlykitabnuma@gmail.com

شاخیں

011-23260668 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد دہلی - 110006

022-23774857 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس بلڈنگ، ممبئی - 400003

0571-2706142 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - 202002

011-26987295 ☎

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، بھوپال گراؤنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی - 110025

قومی اردو کونسل کی کتابیں مذکورہ شاخوں پر دستیاب ہیں

قیمت: -/85 روپے

تعداد: 1100

سنہ اشاعت: 2012

سلسلہ مطبوعات: 1640

ISBN :978-81-7587-814-3

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی - 110025

فون نمبر: 49539000 فیکس: 49539099

ای میل: urducouncil@gmail.com ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد دہلی - 110006

اس کتاب کی چھپائی میں 70 GSM TNPL Maplitho کاغذ کا استعمال کیا گیا ہے۔

چند معروضات

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ایک قدیم اشاعتی ادارہ ہے، جس نے معتبر ادیبوں کی سینکڑوں کتابیں شائع کی ہیں اور اپنے ماضی کی شان دار روایات کے ساتھ آج بھی سرگرم عمل ہے۔ مکتبہ کے اشاعتی کاموں کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں اس کے قیام کے ساتھ ہی شروع ہو گیا تھا جو زمانے کے سرد و گرم سے گزرتا ہوا اپنی منزل کی طرف گامزن رہا۔ درمیان میں کئی دشواریاں حائل ہوئیں۔ نامساعد حالات نے سمت و رفتار میں خلل ڈالنے کی کوشش بھی کی مگر نہ اس کے پائے استقلال میں لغزش ہوئی اور نہ عزم سفر ماند پڑا، چنانچہ اشاعتوں کا تسلسل کئی طور پر کبھی منقطع نہیں ہوا۔

مکتبہ نے خلاق ذہنوں کی اہم تصنیفات کے علاوہ طلباء کی نصابی ضرورت کے مطابق درسی کتب بھی شائع کیں اور بچوں کے لیے کم قیمت میں دستیاب ہونے والی دل چسپ اور مفید کتابیں بھی تیار کیں۔ ”معیاری سیریز“ کے عنوان سے مختصر مگر جامع کتابوں کی اشاعت کا منصوبہ بنایا اور اسے عملی جامہ پہنایا اور یہی عمل اس کا نصب العین قرار پایا۔ مکتبہ کا یہ منصوبہ بہت کامیاب رہا اور مقبول خاص و عام ہوا۔ آج بھی اہل علم و دانش اور طلباء مکتبہ کی مطبوعات سے تعلق خاطر رکھتے ہیں۔ درس گاہوں اور جامعات میں مکتبہ کی مطبوعات کو بہ نظر استحسان دیکھا اور یاد کیا جاتا ہے۔

ادھر چند برسوں سے اشاعتی پروگرام میں کچھ تعطل پیدا ہو گیا تھا جس کے سبب فہرست کتب کی اشاعت بھی ملتوی ہوتی رہی مگر اب برف پگھلی ہے اور مکتبہ کی جو کتابیں کم یا ب بلکہ نایاب ہوتی جا رہی تھیں ان میں سے دو سو نائٹل قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے اشتراک سے شائع ہو چکے ہیں اور ان سے زیادہ قطار میں ہیں (اسی دوران بچوں سے تعلق رکھنے والی تقریباً سو کتابیں مکتبہ نے بلا شرکت غیرے شائع کی ہیں)۔ زیر نظر کتاب مکتبہ جامعہ اور قومی کونسل کے مشترکہ اشاعتی سلسلے کی ہی ایک کڑی ہے۔

مکتبہ کے اشاعتی پروگرام کے جمود کو توڑنے اور اس کی ناؤ کو بھنور سے نکالنے میں مکتبہ جامعہ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین محترم جناب نجیب جنگ صاحب (آئی اے ایس) وائس چانسلر، جامعہ ملیہ اسلامیہ نے جس خصوصی دل چسپی کا مظاہرہ کیا ہے وہ یقیناً لائق ستائش اور ناقابلِ فراموش ہے۔ مکتبہ جامعہ ان کا ممنون احسان رہے گا۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے اربابِ حل و عقد کا شکریہ بھی ہم پر لازم ہے جن کے پُر خلوص تعاون کے بغیر یہ اشتراک ممکن نہ تھا۔ اولین مطبوعات میں کونسل کے سابق ڈائریکٹر کے تعاون کا کھلے دل سے اعتراف کیا جا چکا ہے۔ مکتبہ کی باقی کتابیں کونسل کے موجودہ فعال ڈائریکٹر خواجہ محمد اکرام الدین صاحب کی خصوصی توجہ اور سرگرم عملی تعاون سے شائع ہو رہی ہیں، جس کے لیے ہم ان کے اور کونسل کے وائس چیرمین پروفیسر وسیم بریلوی صاحب کے ممنون ہیں اور تہ دل سے ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ مکتبہ کو ہمیشہ ان مخلصین کی سرپرستی حاصل رہے گی۔

خالد محمود
 نیجنگ ڈائریکٹر
 مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

فہرست

۵۰	تپشِ غم نہ رہی سایہ مرگاہ کی طرح (غزل)	۵	دیب پہ
۵۱	جو دل نے کہی لب پہ کہاں کی ہے دیکھو (غزل)	۱۳	انتساب
۵۲	کیوں اے غم فراق یہ کیا بات ہو گئی (غزل)	۱۵	شام کا پہلا تارا
۵۲	نیا گھر	۱۸	دُک جا جو ہم گل کو ابھی حوصلہ نہیں (غزل)
۵۵	سمجھوتہ	۱۹	ایک تیرا غم جس کو راہِ منتہر جانیں (غزل)
۵۶	تراشیدم - شکستم	۲۰	یہ ادا کسی یہ پھیلتے سلیے (غزل)
۵۷	آج غمگین نہیں میدان میں ہم	۲۱	جس دم وعدہ
۶۰	مشورہ	۲۵	خوش جو آئے تھے لپٹیاں گئے (غزل)
۶۱	دلاسا	۲۶	پھلک ہی ہے مئے نائشِ گل کے لیے (غزل)
۶۲	مال	۲۷	بلاوا
۶۳	دشت میں بھی منکش صحرانہیں ہو (غزل)	۲۹	مستراح الفاظ
۶۴	ہمیں تو عادتِ زخمِ سفر ہے کیا کہیے (غزل)	۳۱	آنگن
۶۵	دھاتی پون لہرہ آئے	۳۳	دور دور جا جا کر تم تو ٹوٹ ٹوٹ آئے (غزل)
۶۷	ایک پرانی کہانی	۳۵	اس رگدڑ میں اپنا قدم بھی جدا ملا (غزل)
۶۹	ایک اور پرانی کہانی	۳۶	بہارِ عنایت تھا ہر اک سنگِ صمد تھا (غزل)
۷۰	برسوں ہو گئے تم کہیں نہیں ہو (غزل)	۳۷	اب تک شرمیکِ مفضلِ اغیار کون ہے (غزل)
۷۱	غم بھی اس دل کا آسرا نہ ہوا (غزل)	۳۸	اک روشنیِ امید کی اک عزمِ جاوداں (غزل)
۷۲	اپنا ہر انداز آنکھوں کو تروتازہ لگا (غزل)	۳۹	اہ تمام شبِ امید
۷۳	کیسی ستھری شام ہے دیکھو	۴۱	گل چاندنی
۷۵	لی تھی خبہ ہوسوں کو کہیں سے	۴۳	قصیدہ بہار
۷۶	بن باس	۴۶	اگر تم کہو تو
۷۸	نہ ہے ستم کی شکایت آرزوئے کرم (غزل)	۴۹	دل بھجنے لگا آتشِ رخسار کے ہوتے (غزل)

۱۲۰	نعمان کے نام	۷۹	بیٹھے بیٹھے کیسا دل گھبرا جاتا ہے (غزل)
۱۲۱	ایک شعر	۸۰	تراخیل فروزاں دیکھیے کیا ہو (غزل)
۱۲۲	درس فراموشی	۸۱	مری ہسپلی
۱۲۴	یہ ہوا کا اک جھونکا	۸۵	دیوار
۱۳۰	ایک نظم کا سہ	۸۸	یہ کیا تم کوئی زندہ بونہ پہچانے (غزل)
۱۳۱	ایران	۸۹	آندھیاں آئیں کئی رنگت ابھرے (غزل)
۱۳۲	نظر بھر کے تم اُن پہاڑوں کو دیکھو	۹۰	سوچتی ہوں اپنے رستے لوٹ جاؤں
۱۳۵	دیت نام	۹۱	لوری
۱۳۶	ایک بچے کا گیت	۹۲	آداب جنوں بھی عام ہوئے (غزل)
۱۳۸	جنوبی اندلیقہ	۹۳	لبت خموشیوں کو سب جائے (غزل)
۱۳۹	احتساب	۹۴	گردش مینا و جام دیکھیے کب تک ہے (غزل)
۱۴۰	اندریں شہر مرا سایہ دیوارے نیست	۹۵	معتام ہوش و خرد سے آگے (غزل)
۱۴۲	یہ خیال و خد مرے اپنے	۹۶	جاں دنیا بس ایک زبیاں کا سودا تھا (غزل)
۱۴۴	تن نحیف سے انہو جبر ہار گیا	۹۷	ناست شغف
۱۴۶	کچھ دن ہوئے اس گھر میں تھی	۱۰۰	ایک لڑکی
۱۴۸	عمر ساری غم دنیا میں بسر ہوتی ہے (غزل)	۱۰۵	شورش قلب و نظر آخر نال تک آگئی (غزل)
۱۴۹	CONCORDE	۱۰۶	آج کی بات
۱۵۱	نوحہ	۱۰۸	ہمارے اوتھائے راستوں میں
۱۵۲	یہ حکم ہے کہ اندھیرے کو روشنی سمجھو (غزل)	۱۱۱	یہ بھی نذرِ ستم گردشِ دوراں ہو جائے (غزل)
۱۵۳	مناجاتوں کی شب ہیں	۱۱۲	تعمیل و فنا کا عبد نامہ
۱۵۶	کچھ شعر پانی غنڈوں کے	۱۱۴	قرتوں سے کب تک اپنے کو بلائیں گے ہم (غزل)
۱۶۰	مہراج	۱۱۵	عسلی کے نام
‡	‡	‡	‡
		۱۱۹	وہ ایک دن



برسوں پہلے جب ہم نے پہلی بار زہرا کو سنا تب
 بھی شاعرے کے نقار خانے میں ان کا طوطی بول رہا تھا لیکن اُن کے
 مداح انھیں داد کچھ اس طرح کے الفاظ میں دیا کرتے تھے کہ یہ معنی سی لڑکی
 ایسا عمدہ کلام کیسے کہہ سکتی ہے ضرور کوئی بزرگ لکھ کر دیتے ہوں گے اگر
 ان خیالی بزرگ کا کوئی وجود ہوتا اور وہ اتنا بے بقید حیات ہوتے ، تو
 سنا نے یہ سن کر خوش ہوتے یا آزرده کہ یہی صاحبِ نذادی ان سے کس
 درجہ بہتر شعر کہنے لگی ہوں ویسے زہرا کا ابتدائی کلام دیکھیے تو ان
 حضرات کا یہ گمان کچھ ایسا بیجا بھی نہیں تھا مثلاً ۷

یہ کیا ستم ہے کوئی رنگ و بو نہ پہچانے
 بہار میں بھی رہے بند تیرے مہینے

کہاں کے عشق و محبت کدھر کے ہجر وصال
 ابھی تو لوگ ترستے ہیں زندگی کے بے

۶
تراخیالِ فردزاں ہے دیکھیے کیا ہو
خمشِ گردشِ دوراں ہے دیکھیے کیا ہو

ہم جو پہنچے تو رگِ ذری نہ تھی !
تم جو آئے تو منہ نہ لیں لائے

یہ ابتدائی کلام غزلوں کی صورت میں ہے جس میں غزل
کی تمام خوبیاں ہی مگر ایک نوعِ حساس لڑکی کی اپنی شخصیت کا سراعِ مشکل
سے ملتا ہے۔

مشاعرہ لوٹنے کے بہت سے مجرب اور آزمودہ نسخے پہلے سے
موجود ہیں جو زہرا نے چھوٹی سی عمر میں سیکھ لیے تھے اور اگر ایسا نہ بھی
ہوتا تو اسے لحن کا ایسا گداز عطا ہوا ہے جو اپنی جگہ زہرا کو مشاعرہ
استار بنانے کے لیے کافی تھا لیکن زہرا اس مشاعرہ دور سے بہت
جلد گزر گئیں اور جس سرعت سے یہ نسخے یاد کیے تھے اسی عجلت سے
انھیں بھول گئیں اور پھر اگلے دور میں قدم رکھتے ہوئے جسے شاید
رومانوی واقعیت کا دور کہہ سکتے ہیں اس کے مرحلہ ہائے ہنر بھی اتنی
ہی جلدی طے کر لیے۔

دل بجھنے لگا آتشِ رخسار کے ہوتے
تنہا نظر آتے ہیں غمِ یار کے ہوتے

ہمیں تو عادتِ زخمِ سفر ہے کیا کیسے
یہاں پر راہِ وفا مختصر ہے کیا کیسے !

حکایتِ غم دنیا طویل تھی کہی
حکایتِ غم دل مختصر کیا کیے

رکٹ جا بجوم گُل کہ ابھی حوصلہ نہیں
دل سے خیال تنگی و اماں گیا نہیں

رومانوی واقعیت کا یہ دور زہرہ کی نظم کا آغا بھی ہے
آج پھر حلقہ بگوشوں میں اٹھا ہے کچھ شور
کوئی ہم جیسوں پہ مائل بہ کرم ہے شاید

ہم میں بھٹکاتے ہوئے اپنی تمناؤں کے
اک نظر پائیں تو افسانہ بنا بیستے ہیں

کوئی کرتا ہے اگر پیار بھری بات تو ہم
شہر کے شہرستاروں سے سجا دیتے ہیں

آنگنِ مستاعِ الفاظ، دلا سا بھی اسی دور میں شامل ہیں۔ اس
دور کی شاعری میں آپ بیتی کے خونِ جگر کی نمود اور جگ بیتی کی
پرچھائیوں کا وجود روایت اور ایجاد دونوں کے تلازمے کچھ اس
صناعی سے یکجا ہوئے ہیں کہ اگر زہرا اسی پر اکتفا کر لیتیں جب بھی
جسریہ سخن پر ان کا نقشِ یقیناً دایم حاصل کر لیتا لیکن اب تو انھوں
نے ستاروں بھسکے شہر کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے اور اس رنگ کو تچ کر ایک
بالکل نیا اسلوب اختیار کیا اور اس کی طاقت سے اپنے موضوعِ سخن

میں بھی بہت کچھ ترمیم کر لی ہے اس کلام میں روزمرہ کی زندگی کے جذباتی معاملات بھی ہیں جنہیں زہرا صنفِ نازک کی شاعری کہتی ہیں، جیسے ملائم گرم سمجھوتے کی چادر، قصیدۂ بہار، نیا گھسہ، علی اور نعمان کے نام، سیاسی واقعات کے تاثرات بھی، وہ وعدہ بھی جو کہ انسانوں کی تقدیروں میں لکھا ہے اور محض تفسیل بھی۔ ان منظومات میں نہ جدیدیت کے غیر شعائرانہ جذبات کا کوئی پرتو ہے اور نہ رومانویت کی شاعرانہ آرائش پسندی کا کوئی دخل ہے روایتی نقش و نگار اور آرائشی رنگ و روغن کا سہارا لے بغیر دل لگتا ہوا شعر کہنا بہت دل گڑے کا کام ہے تشبیہ و استعارے سے عاری ایک آدھ بلیغ مصرع جس سے پوری نظم کا سہرا پاجھلائے گئے اس کی سب سے اچھی مثال زہرا کی نظم "شام کا پہلا تارا" ہے (مجھے خوشی ہے کہ اس نے اپنی کتاب کا نام بھی یہی رکھا ہے) جو دو انسانوں کی مدارات کے لیے وقت سے پہلے نکل بھی آتا ہے اور پھر انہی دونوں کے دکھ میں شرکت کے لیے شب بھر جاگتا بھی ہے۔

جس نے ہمیں ہنس کر دیکھا تھا

وہ پہلا دوست ہمارا تھا

وہ شام کا پہلا تارا تھا

جو شاید ہم دونوں کے لیے

کچھ وقت سے پہلے نکلا تھا

جس نے ہمیں دکھ سے دیکھا تھا

وہ پہلا دوست ہمارا تھا

وہ شام کا پہلا تارا تھا

جو شاید ہم دونوں کے لیے
 اس رات سحر تک جاگتا تھا
 یا پھر گل چاندنی کا وہ پیڑ جس کا پھیلاؤ گھر کے آنگن کے
 علاوہ صحنِ بسم و جاں تک ہے ۔

اس صحنِ بسم و جاں میں بھی
 گل چاندنی کا پیڑ ہے
 سب پھول میرے ساتھ ہیں
 پتے مرے بسمِ داز ہیں
 اس پیڑ کا سایہ مجھے
 اب بھی بہت محبوب ہے
 اس کے تنے میں آج تک
 آسیب وہ محسوس ہے

یا پھر نفلِ ہر ایک بالکل ذاتی بات جس میں کسی پورے طبقے یا
 معاشرے کی واردات سمٹ آئے جیسے ۔
 میں تو اپنے آپ کو اس دن بہت اچھی لگی
 وہ جو تھک کر دیر سے آیا اسے کیسا لگا
 ایک خیالی تمثیل لیکن جو کسی اہم قومی یا سیاسی المیے کی
 تفسیر بھی ہے ۔

مرے بچے

کہانی میں بھت کی باری جو لڑکی تھی
 وہ شہزادی نہیں میں تھی

وہ جادو کا محل جو ایک پل میں جل کے صحرانہ ہو گیا تھا

وہ مدغم تھا

یا ایسی غزل جس کے لفظ ہر بے رنگ الفاظ محض خاموش جذب
سے نو و بنے لگیں ۔

ہواں ہوئے تم کہیں نہیں ہو

آج ایسا لگتا یہیں کہیں ہو

یہ کلام پنجابی اصطلاح میں بالکل "نخالص" شاعری

ہے جو غالب شاعری کا منتہی مقام ہے۔ — رہبر اکبر شاعری
آج کل اسی مقام پر ہے

فیض احمد فیض

بیروت - جنوری ۱۹۸۰ء

عمریست کہ قانونِ طربِ رفتہ زیادہ
 آموختہ باز سبقِ می کہنم امشب
 (غالب)

جو سن سکو تو یہ سب داستان تمھاری ہے

انشا

میری آنکھوں پہ تھا عذابِ لہو
میری آنکھوں کو تو نے خواب دے

میں اندھیروں کے پیرِ سن میں تھی
میرے ہاتھوں میں ماہتاب دے

میں چراغوں کی نو سے ڈرتی تھی
میرے قدموں کو آفتاب دے

مجھ کو اپنے پہ اختیار نہ تھا
مجھ کو احکامِ انتخاب دے

کتنے اُلجھے سوال تھی مری ذات
سب کو کیسے سہل جواب دے

سُن کے میرا فسانہٴ غمِ دل
کتنے عنوان کتنے باب دے

میسے آنچل کے سائے خار چنے
اور مری گود میں گلاب دیے

میرے ایک ایک دُکھ کو یاد رکھا
اور سُکھ سائے بے حساب دیے



شام کا پہلا تارا

جب جھونکا تیز ہواؤں کا
 کچھ سوچ کے دھیمے گزرا تھا
 جب تپتے سورج کا چہرہ
 اودی چادر میں لپٹا تھا
 جب سونکھی مٹی کا سینہ
 سانسوں کی نمی سے جاگا تھا
 ہم لوگ اس شام اکٹھے تھے
 جس نے ہمیں ہنس کر دکھایا تھا
 وہ پہلا دوست ہمارا تھا
 وہ شام کا پہلا تارا تھا
 جو شاید ہم دونوں کے لیے
 کچھ وقت سے پہلے نکلا تھا

جب جھل مل کرتا وہ کمرہ
 سگرٹ کے دھوئیں سے دھندلا تھا
 جب نشہ فے کی تلخی سے !
 ہر شخص کا لہجہ میٹھا تھا
 ہر فکر کی اپنی منزل تھی
 ہر سوچ کا اپنا راستہ تھا
 ہم لوگ اُس رات اکٹھے تھے
 اُس رات بھی کیا ہنگامہ تھا
 میں مجوہدارِ عالم
 اور تم کو ذوقِ تماشا تھا
 موضوعِ سخن جس پر ہم نے
 اسے دی تھی اور سوچا تھا
 دنیا کی بدلتی حالت تھی
 کچھ آب و ہوا کا قصہ تھا
 جب سب لوگوں کی آنکھوں میں
 کمرے کا دھواں بھرا آیا تھا



ایک تیرا غم جس کو راہ معتبر جانیں
اس سفر میں ہم کس کو اپنا ہم سفر جانیں

جس سے کچھ نہ کہہ پائیں جانِ گفتگو ٹھہرے
جس سے کم ملیں اس کو سب سے بیشتر جانیں

اپنا عکس بھی اکثر ساتھ چھوڑ جاتا ہے
یہ مالِ خود بینی، کاش شیشہ گر جانیں

تار تار کر ڈالیں، صبر و ضبط کا دامن
زخم زخم دکھلا دیں، ظرف چارہ گر جانیں





رُک جا، جو مِ گلُ کہ ابھی حوصلہ نہیں
دل سے خیالِ تنگی داماں گیا نہیں

جو کچھ ہیں سنگ و خشت ہیں یا گردِ ریز
تم تک جو آئے ان کا کوئی نقشِ پا نہیں

ہر آستان پہ لکھا ہے اب نامِ شہرِ یاد
والبیتگانِ دل کے لیے کوئی جا نہیں

صدِ حیف اس کے ہاتھ ہے ہرزخمِ کارِ نو
دامن میں جس کے ایک بھی تارِ وفا نہیں





ایک تیرا غم جس کو راہ معتبر جانیں
اس سفر میں ہم کس کو اپنا ہم سفر جانیں

جس سے کچھ نہ کہہ پائیں جانِ گفتگو ٹھہرنے
جس سے کم ملیں اس کو سب سے بیشتر جانیں

اپنا عکس بھی اکثر ساتھ چھوڑ جاتا ہے
یہ مالِ خود بینی، کاش شیشہ گر جانیں

تار مار کر ڈالیں، صبر و ضبط کا دامن
زخم زخم دکھلا دیں، ظرف چارہ گر جانیں





رُک جا، جو مِ گلُ کہ ابھی حوصلہ نہیں
دل سے خیالِ تنگی داماں گیا نہیں

جو کچھ ہیں سنگ و خشت ہیں یا گردِ ریز
تم تک جو آئے ان کا کوئی نقشِ پا نہیں

ہر آستان پہ لکھا ہے اب نامِ شہساز
والبتگانِ دل کے لیے کوئی جا نہیں

صد حیف اس کے ہاتھ ہے ہرزخم کا رنویں
دامن میں جس کے ایک بھی تارِ وفا نہیں



وہاں تم تھے
 خوشی کی زندگانی کی سلامت
 تمناؤں کا اکٹ خوابِ مسلسل
 رفاقت کی صداقت کی ضمانت
 جہاں پر صرف خوش انجام تھا، ہر ایکٹ افسانہ
 مرے بچے ! وہاں تم تھے، وہاں تم تھے۔
 مری آنکھیں کسی پیمان کے زخموں سے بوجھیل تھیں
 تمہارا عکس ان زخموں کا مرہم تھا
 ادھوے عہد کے رعیشے سے میرے ہاتھ لرزاں تھے
 تمہارا ساتھ اکٹ تسکینِ بہیم تھا
 مجھے اتنا رہتا
 میں خاک ہوں
 تم حسن و زیبائش
 مجھے احساس تھا
 میں خوف ہوں
 تم امن و آسائش

وہ جن میں گھس گئی تھی
غیر کیا سب میرے اپنے تھے
جہاں اس کا فسانہ تھا

وہیں میری حقیقت تھی
جہاں وہ مڑ کے پھٹ رہ گئی
میری محبت تھی

ہزاروں آگ کے میدان تھے
بارش لہو کی تھی

یہ سب کچھ میرا قصہ تھا
یہ سب کچھ مجھ پہ گزری تھی
مرے بچے کہانی میں
تھکی ہاری جوڑ کی تھی
وہ شہزادی نہیں ہیں تھی

جہاں قصے کا آخر تھا
مرے بچے !

وہاں تم تھے
 خوشی کی زندگانی کی سلامت
 تمناؤں کا اکٹ خوابِ مسلسل
 رفاقت کی صداقت کی ضمانت
 جہاں پر صرف خوش انجام تھا، ہر ایک افسانہ
 مرے بچے ! وہاں تم تھے، وہاں تم تھے۔
 مری آنکھیں کسی پیمان کے زخموں سے بوجھل تھیں
 تمہارا عکس ان زخموں کا مرہم تھا
 ادھوے عہد کے رعیشے سے میرے ہاتھ لرزاں تھے
 تمہارا ساتھ اک تسکینِ بہیم تھا
 مجھے اتنا رہا تھا
 میں خاک ہوں
 تم حسن و زیبائش
 مجھے احساس تھا
 میں خوف ہوں
 تم امن و آسائش

وہ جن میں گھس گئی تھی
غیر کیا سب میرے اپنے تھے
جہاں اس کا فسانہ تھا

وہیں میری حقیقت تھی
جہاں وہ مڑ کے پھٹا ہو گئی
میری محبت تھی

ہزاروں آگ کے میدان تھے
بارش لہو کی تھی

یہ سب کچھ میرا قصہ تھا
یہ سب کچھ مجھ پہ گزری تھی

مرے بچے کہانی میں
تھکی ہاری جوڑ کی تھی
وہ شہزادی نہیں میں تھی

جہاں قصے کا آخر تھا
مرے بچے !

بُلاوا

چلو اُس کوہ پر اسب ہم بھی چڑھ جائیں
 جہاں پر جا کے پھر کوئی کبھی واپس نہیں آتا
 سنا ہے اک نڈائے اجنبی بانہوں کو پھیلانے
 جو آئے اس کا استقبال کرتی ہے

اُسے تاریکیوں میں لے کے آخر ڈوب جاتی ہے
 یہی وہ راستہ ہے جس جگہ سایہ نہیں جاتا
 جہاں پر جا کے پھر کوئی کبھی واپس نہیں آتا

جو سچ پوچھو تو ہم تم زندگی بھسہ ہارتے آئے
 ہمیشہ بے یقینی کے خطر سے کانپتے آئے
 ہمیشہ خوف کے پیرایہوں سے اپنے پکیر ڈھانپتے آئے
 ہمیشہ دوسروں کے سلیے میں اک دوسرے کو چاہتے آئے
 بُرا کیا ہے اگر اس کوہ کے دامن میں مچھپ جائیں

چھلک رہی ہے مئے ناب تشنگی کے لیے
سنور رہی ہے تری بزمِ برہمی کے لیے

نہیں نہیں ہمیں اس تیری جستجو بھی نہیں
تجھے بھی بھول گئے ہم تری خوشی کے لیے

جو تیرگی میں ہویدا ہو قلبِ انساں سے
ضربِ نواز وہ شد بے تیرگی کے لیے

کہاں کے عشق و محبت کدھر کے بحر و وصال
ابھی تو لوگ ترستے ہیں زندگی کے لیے

جہاں نو کا تصور حیاتِ نو کا خیال
بڑے فریب دیے تم نے بندگی کے لیے

مئے حیات میں شامل ہے "ظننی" دوراں
جبھی تو پی کے ترستے ہیں بے خودی کے لیے

بُلاوا

چلو اُس کوہ پر اسب ہم بھی چڑھ جائیں
 جہاں پر جا کے پھر کوئی کبھی واپس نہیں آتا
 سنا ہے اک نڈائے اجنبی ہاتھوں کو پھیلانے
 جو آئے اس کا استقبال کرتی ہے

اُسے تاریکیوں میں لے کے آخر ڈوب جاتی ہے
 یہی وہ راستہ ہے جس جگہ سایہ نہیں جاتا
 جہاں پر جا کے پھر کوئی کبھی واپس نہیں آتا

جو سچ پوچھو تو ہم تم زندگی بھدھارتے آئے
 ہمیشہ بے یقینی کے خطر سے کانپتے آئے
 ہمیشہ خوف کے پراسنوں سے اپنے پکیر ڈھانپتے آئے
 ہمیشہ دوسروں کے سایے میں اک دوسرے کو چاہتے آئے
 بُرا کیا ہے اگر اس کوہ کے دامن میں چھپ جائیں

پھلک رہی ہے مئے ناب تشنگی کے لیے
سنور رہی ہے تری بزمِ برہمی کے لیے

نہیں نہیں ہیں اس تری جستجو بھی نہیں
تجھے بھی بھول گئے ہم تری خوشی کے لیے

جو تیرگی میں ہویدا ہو قلبِ انساں سے
ضربا نواز وہ شد بے تیرگی کے لیے

کہاں کے عشق و محبت کدھر کے بحر و وصال
ابھی تو لوگ ترستے ہیں زندگی کے لیے

جہانِ نو کا تصور، حیاتِ نو کا خیال
بڑے فریب دیے تم نے بندگی کے لیے

مئے حیات میں شامل ہے تلخیِ دوراں
بھی تو پی کے ترستے ہیں بیخودی کے لیے

آنگن

در، دیوار، درتپے، آنگن
 دہلیزیں دالان اور کمرے
 سارے روپ یہ کتنے نازک
 سوچو تو مٹی کے کھلونے
 میرے لیے یہ کینج عبادت
 میرے لیے یہ کوہِ صداقت
 میرے لیے یہ منزلِ وعدہ
 خُلدِ تحفظ، قصرِ رفاقت
 جس کے راج سنگھاسن بیٹی
 میں رانی ہوں، میں جیپاری
 ہمدرد چاہے طوفانِ آئیں
 لیکن یاں سب چین سے سوئیں
 جب جاگیں، تب سورج نکلے

اس خموشی کے اندھیروں سے نکل آئیں چلو
 کسی سُلگے ہوئے بھجے سے چراغِ ناں کر لیں
 چُن لیں پھولوں کی طرح ہم بھی مستِ عِشقِ الفاظ
 اپنے اُجڑے ہوئے دامن کو گلستاں کر لیں

دولت درد بڑی چیز ہے استدار کرو
 نعمتِ غم بڑی نعمت ہے یہ اظہار کرو
 لفظِ پیمان بھی، استدار بھی اظہار بھی ہیں
 طاقتِ صبر اگر ہو تو یہ عِسمِ خوار بھی ہیں
 ہاتھ خالی ہوں تو یہ جنسِ گرانبسا بھی ہیں
 پاس کوئی بھی نہ ہو پھر تو یہ دلدار بھی ہیں

یہ جو تم مجھ سے گزریاں ہو مری بات سنو



آنگن

در، دیوار، درتپے، آنگن
 دہلیزیں دالان اور کمرے
 سارے روپ یہ کتنے نازک
 سوچو تو مٹی کے کھلونے
 میرے لیے یہ کبج عبادت
 میرے لیے یہ کوہ صداقت
 میرے لیے یہ منزل وعدہ
 خُلدِ تحفظ، قصرِ رفاقت
 جس کے راج سنگھاسن بیٹی
 میں رانی ہوں، میں بیچارہ
 ہمدرد چاہے طوفان آئیں
 لیکن یاں سب چین سے سوئیں
 جب جاگیں، تب سوچ نکلے

اس خموشی کے اندھیروں سے نکل آئیں چلو
 کسی سگے ہوتے بھجے سے چراغناں کر لیں
 چن لیں پھولوں کی طرح ہم بھی مستدع الفاظ
 اپنے اُجڑے ہوئے دامن کو گلستاں کر لیں

دولت درد بڑی چیز ہے استدار کرو
 نعمتِ غم بڑی نعمت ہے یہ اظہار کرو
 لفظ پیمان بھی، استدار بھی اظہار بھی ہیں
 طاقتِ صبر اگر ہو تو یہ عنسِ خوار بھی ہیں
 ہاتھ خالی ہوں تو یہ جنسِ گرانسبِار بھی ہیں
 پاس کوئی بھی نہ ہو پھر تو یہ دلدار بھی ہیں

یہ جو تم مجھ سے گریزاں ہو مری بات سنو



محل دو محلے ہٹتے جائیں !
 چھوٹا آنگن ، نیچے کمرے !
 دُور دُور سے ہاتھ ہلائیں !
 بیتے لمحے جُگنو ایسے
 اڑتے اور چسکتے آئیں ،
 مسٹھی بازو کے اُن کو دکھیوں
 چمپا پھول مہکتے جائیں
 جگ جگ جگ مگ سونے جیسا
 گھر سب کی نظروں میں آیا
 بھیگا آنکھل ، پھیلا کاجل
 کس نے دیکھا کس نے چھپایا !



دُور دُور جا جا کر ہم تو لوٹ لوٹ آئے
تم گئے تو منزل نے خود ہی ہاتھ پھیلائے

وقت کی فضاؤں پر کون ہو سکا حاکم
کتنے چاند چمکے تھے کتنے چاند گہنائے

جب صبا سناقتی تھی گیت زندگانی کا
اب صبا کے آتے ہی کتنے پھول مڑھبائے

وقت کو سنہلنے دے رنگ کو بدلنے دے
روشنی اُبھاریں گے ظلمتوں کے یہ سایے

عشرتِ محبت کے زخم رہ گئے باقی،
تلخیِ زمانہ کو کوئی کیسے سمجھائے

منزلو! کہاں ہو تم آؤ اسب قدم چومو
آج ہم زمانے کو اپنے ساتھ لے آئے



اس رہ گزرمیں اپنا قدم بھی جُدا ملا
اتنی صعوبتوں کا ہمیں یہ صلہ ملا

اک وسعت خیال کہ لفظوں میں گھر گئی
لہجہ کبھی جو ہم کو کرم آشنا ملا

تاروں کو گردِ شیں ملیں 'ذروں کو تابشیں
اے رہ نورِ درِ راہ جنوں تجھ کو کیسا ملا

ہم سے بڑھی مسافتِ دشتِ وفا کہ ہم
خود ہی بھٹک گئے جو کبھی راستہ ملا





ہر خار عنایت تھا ہر اک سنگ صلہ تھا
اُس راہ میں ہر زخم ہمیں راہِ سنا تھا

اے شیشہ گرو! کچھ تو کرو آئینہ خانہ
رنگوں سے خفا رخ سے جدا یوں نہ ہوا تھا

اُن آنکھوں سے کیوں صبح کا سُورج ہے گریزاں
جن آنکھوں نے راتوں میں ستاروں کو چُنا تھا

کیوں گھر کے اب آئے ہیں یہ بادل یہ گھٹائیں
ہم نے تو تجھے دیر ہوئی یاد کیسا تھا





اب تک شریکِ محفلِ اغیار کون ہے
ہم بے وفا ہوئے تو خطِ اوار کون ہے

یاں سب کو مل گئے ہیں سہارے بقدرِ شوق
تم سوچتے رہے کہ طلبِ گار کون ہے

نظروں نے کس کی چاک کیے پردہ ہائے رنگ
سنولا دیا ہے جس نے رُخِ یار کون ہے

دامنِ ہزار چاک، گریباں ہزار وا
یہ دیکھنا ہے کستِ ناگنہ گار کون ہے

آنکھوں پہ قرضِ آج بھی ہے تیرے خواب کا
آسان راستوں میں بھی دشوار کون ہے



اک روشنی اُمید کی اک عزمِ جاوداں
ظلماتِ زندگی میں ہے قصاں دواں دواں

کتنا ہے سحتِ جانِ مرادِ وقِ بندگی
سویا مسٹ چکا ہے ترا سنگِ آستاں

چھٹنے لگا حیات کے رخ سے فسوں مرگ
منہ دیکھتے ہیں وقت کے پابند نہ خواں

چھیڑو ہر ایک تار کو سازِ حیات کے
پوشیدہ سب انہی میں ہیں نعماتِ جاوداں

کتنی ذرا سی بات ہے خواہشِ سکون کی
اک داستان ہو گئی تعمیرِ آشیاں

گم کردہ راہ ہیں ہمیں منزل نہیں ملی
تار و تمھاری طرح سے بکھرا ہے کارواں

اہتمامِ شبِ اُمید

آج پھر حلقہ بگوشوں میں اُٹھا ہے کچھ شور
کوئی ہم جیسوں پہ مائل بہ کرم ہے شاید

یاس کی شام ڈھلسی آس کی کرنیں بھڑکیں
پھر چمکنے لگے ارمانوں کے صحرائیں سدا
ہر تصور نے دیے کستے فریب آنکھوں کو
سطح اُمید پہ پھوٹے کئی غنچوں کے حباب

پھر کسی یاد کے پہلو سے اٹھا ہے کوئی درد
پھر کسی دل کے درتچے میں سبھی ہے دھڑکن
بارہپہ گوندھے گئے پیار بھری باتوں کے
پھر سے مہکائے گئے حسنِ نظر کے گلشن

پھر کسی ماتھے سے ابھرا ہے خم و چچ کا خُن
 پھر سے جھلکی ہے نگاہوں میں کرن خوابوں کی
 پھر کسی لب پہ لڑتا ہے کسی پیار کا بوجھ
 پھر کسی سینے میں جاگی ہے مہک سانسوں کی

پھر سے روشن ہوئے راہوں میں بھروسوں کے چراغ
 پھول کی طرح بکھیرا گیا اُمیدوں کو
 مٹھلیں فرش بچھانے لگیں پلکیں سرسُ
 تاکہ جب آئیں کرم گار تو تکلیف نہ ہو

اہتمام شب اُمید بسم ہونے لگا
 دل سے اندازہ غم اور بھی کم ہونے لگا

ہم ہیں بھٹکرائے ہوئے اپنی تمناؤں کے
 اک نظر پائیں تو افسانہ بنا لیتے ہیں
 کوئی کرتا ہے اگر پیار بھری بات تو ہم
 شہر کے شہر ستاروں سے سجا دیتے ہیں

گل چاندنی

گل شام یاد آیا مجھے !
ایسے کہ جیسے خواب تھا
کوٹے میں آنگن کے مرے
گل چاندنی کا پڑھتا

میں ساری ساری دوپہر
سایے میں اُس کے کھیلتی
پھولوں کو چھو کر بھاگتی
شاخوں سے بل کر جھولتی
اس کے تنے میں بیسیوں !
لوہے کی کیسلیں تھتی جڑی
کیدوں کو مست چھونا کبھی
تاکید تھی مجھ کو یہی !

یہ راز مجھ پہ فاش مکتا
 اس پٹر پر آسیب تھا !
 اکٹ مرد کا مل نے مگر
 ایسا عمل اس پر کیا
 باہر وہ آسکتا نہیں !!
 کیسلوں میں اس کو جڑ دیا
 ہاں کوئی کیسلوں کو اگر
 کھینچے گا اوپر کی طرف !
 آسیب بھی چھٹ جائے گا
 پھولوں کو بھی کھا جائے گا
 پتوں پہ بھی منڈ لائے گا
 پھر دیکھتے ہی دیکھتے
 یہ گھر کا گھر جل جائے گا

اس صحنِ بزم و جاں میں بھی
 گلِ پساندنی کا پٹر ہے !

سب پھول میرے ساتھ ہیں
 پتے مرے ہمہ ازھیں
 اس پٹر کا سایہ مجھے !
 اب بھی بہت محبوب ہے
 اس کے تنے میں آج تک
 آسیب وہ محصور ہے
 یہ سوچتی ہوں آج بھی !
 کیلوں کو گر چھپڑا کبھی
 آسیب بھی چھٹ جائے گا
 پتوں سے کیا لینا اُسے
 پھولوں سے کیا مطلب اُسے
 بس گھر مرا جل جائے گا
 کیا گھر مرا جل جائے گا؟



قصیدہ

اب آؤ ہم لوگ پھرے سیکھیں، تمام اقرار کے طریقے
تمام دوجہوں کی رسمیں، تمام اظہار کے سلیقے

تم اپنی آنکھوں سے میری آنکھوں کے جسام بھر دو
اگر پالوں کے کچھ کناے شکستہ ہوں بھی تو ہرج کیا ہے
مئے وفا کی نمی تو ہوگی

تم اپنے ہاتھوں سے میرے بالوں کی لٹ سنوارو
سیاہی شب کی دلفیری نہیں ملے گی تو خون کیا ہے
کہیں کہیں چاندنی تو ہوگی

تم اپنے ناموں کی لاکھ مہروں کو میرے چہرے پر ثبت کر دو
یہ عہد نامہ ورق ورق ہو تو سوچنا کیا !
عبادتِ زندگی تو ہوگی

تم اپنی پائیوں کے تنگ حلقے میں مجھ کو رکھ لو !
 اگر نہیں جسم کا چرماناں ، تو فکر کیسی
 کہ روح کی روشنی تو ہوگی

یہ حُسن تکرارِ دائمی ہے ، یہ ذوق تجددِ ابدی ارتقا ہے
 کبھی صحیفوں کی آیتوں کو بھی پڑھتے پڑھتے کوئی تھکا ہے



اگر تم کہو تو !

اگر تم کہو تو

میں وہ ساری باتیں ہواؤں سے کہدوں
جو آنکھوں ہی آنکھوں میں ہم نے کہی ہیں
اشاروں اشاروں میں ہم نے سُنی ہیں
کہ یہ آتے جاتے ہوئے زرم جھونکے
ہراک راستے پر مری راہ روکے
کبھی میرے بالوں سے گجرا گرا کر
کبھی میرے شانے کا پلو ہلا کر
مجھے اس طرح چھیڑتے ہیں کہ جیسے

وہ سب جانتے ہوں

اگر تم کہو تو

میں اپنی سرورہ دلی کے فسانے

اُٹھتے ہوئے بادلوں کو سُنا دوں
 فسانے جو خاموشیوں نے سُنے ہیں
 جنھیں سُسن کے دیوار و در رو دیئے ہیں
 کہ یہ رس کے رسیا
 یہ گھنگھور بادل
 چھپائے ہوئے اپنی امرت کی چھاگل
 گرج کر ڈرا کر
 مرے گھر پہ پھا کر
 مجھے اس طرح دیکھتے ہیں کہ جیسے
 وہ سب جانتے ہوں

اگر تم کہو تو
 میں اپنی کہانی سمندر سے کہدوں
 سمندر ہمارے جنوں کی علامت
 سمندر ہمارے سکون کا نشان بھی
 سمندر کہ طاقت بھی، وسعت بھی، مال بھی

جی بھی تو سمندر کے ویران گوشے
 چٹانوں کی پلکوں کے نمکین قطرے
 وہ خود روبرو لہروں کے آزدہ سایے
 چٹختی زمینوں کے مایوس چہرے
 مجھے اس طرح چاہتے ہیں کہ جیسے
 وہ سب جانتے ہوں





دل بجھنے لگا آتشِ رخسار کے ہوتے
 تنہا نظر آتے ہیں غمِ یار کے ہوتے
 کیوں بدلے ہوتے ہیں نگہِ ناز کے انداز
 اپنوں پہ بھی اٹھ جاتی ہے اغیار کے ہوتے
 ویراں ہے نظرِ میری ترے رخ کے مقابل
 آوارہ ہیں غمِ کوچہ دلدار کے ہونے
 اک یہ بھی ادا لے دلِ آشفۂ سراں بھتی
 بیٹھے نہ کہیں سایہ دیوار کے ہوتے
 جینا ہے توجہ میں گئے بہر طور دوانے
 کس بات کا غم ہے رسن و دار کے ہوتے





تپشِ غم نہ رہی سایہ مرگاں کی طرح
ہوسِ گل بھی گئی تنگیِ داماں کی طرح

میں تجھے ڈھونڈوں، مگر عمر گزراں کی طرح
تو مجھے دیکھے مگر خوابِ پریشاں کی طرح

ہم تہی دست بس اک دولتِ دل رکھتے ہیں
یہ نہ بکٹ جائے کہیں مالِ غریباں کی طرح

حاصلِ دشتِ نوردی یہی ٹھہرا آخر
ساتھ تھا کوئی بیابان میں بہاراں کی طرح





جو دل نے کبھی لب پہ کہاں آئی ہے دیکھو
اب محفل یاراں میں بھی تنہائی ہے دیکھو

پھولوں سے ہوا بھی کبھی گھبرائی ہے دیکھو
غینچوں سے بھی شبِ بنم کبھی کترائی ہے دیکھو

اب ذوقِ طلب وجہ جنوں ٹھیر گیا ہے
اور عرض و فاباعثِ رسوائی ہے دیکھو

غم اپنے ہی اشکوں کا خریدار ہوا ہے
دل اپنی ہی حالت کا تماشا ہے دیکھو





کیوں اے غم سراق یہ کیا بات ہو گئی
ہم انتظارِ صبح میں تھے راست ہو گئی

بہکے ہوئے بھٹکتے ہوئے کارواں کی خیر
رہبر سے راہزن کی ملاقات ہو گئی

دیوانگی کی خیر نہ مانگیں تو کیا کریں
دیوانگی ہی رازِ عنایاست ہو گئی

سینوں میں سوز و سازِ محبت نہیں رہا
دُنیا رہیں گردشِ حالات ہو گئی

لو ڈوبتوں نے دیکھ لیا ناخدا کو آج
تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات ہو گئی



نیا گھر

کہیں دُور بستی کی آغوش میں
 وہ ہمکتا ہوا اک نیا گھر
 اپنے اطراف سے بے خبر
 نتھتے بچے کے مانند ہنستا ہوا
 اک نئے پن کی خوشبو میں بستا ہوا
 ہمیشہ مجھے اور تم کو بلاتا ہے گا
 اپنی مٹھی کے گھنگھر و بجاتا ہے گا

وہ نیا گھر جو میرا تمہارا نہیں تھا
 کسی طور سے بھی ہمارا نہیں تھا
 کوچہ کوچہ بھٹکتے ہوئے جس کے در پر
 تھکے ہمارے ہم تم شکستہ دل و خاک بر سر
 تن پہ بارِ ندامت اٹھائے ہوئے رک گئے تھے
 اُس کے دیوار و در و فرش، آنگن

ہمیں دیکھ کر کس طرح جھک گئے تھے

اس کے پھیلے ہوئے بازوؤں نے

ہمیں اس طرح سے سمویا

اور ایسے جگہ دی

کہ چہروں کی مٹی رفاقت کی افشاں بنی

اور ندامت کی زردی نہ جانے کہاں مٹ گئی

مجھ کو ایسا لگا جیسے انمول موتی

تہہ آب سے موج در موج لڑتا ہوا

خود کنارے تک آئے

اپنا خاکستری خول سورج کی تحویل میں دے کے

سدا تھکن بھول جائے

پھر شعاعِ محبت سے سارا جہاں جگمگائے

میرے دل نے دعا دی، خداوندِ برتر

اسی روشنی میں نہالتا ہے یہ نیا گھر

اپنی مٹھی کے گھنگھر و بجاتا ہے یہ نیا گھر

ہماری طرح دوسرے دل زدوں کو بلاتا رہے یہ نیا گھر

سمجھوتہ

مُلا تم گرم سمجھوتے کی چادر
یہ چادر میں نے برسوں میں بُنی ہے
کہیں بھی سپح کے گل بوٹے نہیں ہیں
کسی بھی جھوٹ کا ٹانکا نہیں ہے

اسی سے میں بھی تن ڈھک لوں گی اپنا
اسی سے تم بھی آسودہ رہو گے !
نہ خوش ہو گے نہ پژمردہ رہو گے

اسی کو تان کر بن جائے گا گھر
بچھالیں گے تو کھل اٹھے گا آنگن
اٹھالیں گے تو گر جائے گی جیلن

تراشیدم — شکستم

ابھی تک مرے زخم تازہ ہیں
 اور میرے ناخن بُری طرح سے دکھ رہے ہیں
 ابھی تک مرے دونوں بازو
 کسی شاخ بیجاں کی مانند ٹوٹے ہوئے ہیں

مرے سامنے میرے ہاتھوں تراشا ہوا ایک پکیر
 لگا ہوں میں جس کے تمسخر کی رنگت
 مجھے اس حقارت سے کیوں دیکھتا ہے

مجھے ڈر ہے اس کا یہ انداز مجھ کو
 غرور و تکبر کا آغاز مجھ کو

مرے شاخ بیجاں کے مانند ٹوٹے ہوئے بازوؤں کو
 تنفس کی طاقت کا وہ زور دیدے
 کہ اک ضرب سے میں اسے توڑ ڈالوں

آج غمگیں نہیں حیران ہیں ہم

آج کی رات بہت بوجھل ہے
کوئی بتلاؤ کہ یہ کیسے کٹے !

خشک ہیں آنکھوں کے چشمے سائے
تشنہ سامانی کی حد ہوتی ہے
اب کسی دھیان کا سایہ بھی نہیں
خانہ ویرانی کی حد ہوتی ہے

ہم نے پہلے تو سنا تھا کہ یہ وقت
تارے گن لو تو گزر جاتا ہے
ہر وہ لمحہ جو ٹھہر جانے کو ہو
بات کر لو تو بکھر جاتا ہے

آج غمگین نہیں حیران ہیں ہم
 راز اس درد کا کھلتا ہی نہیں
 ایسی اُجڑی ہے گزر گاہِ خیال
 کیسی منزل کوئی رستہ ہی نہیں

آج کی رات گزاریں کیسے ؟
 صبح تک جانے کیا کیا ہو جائے
 جس سے احساس کی نورزاں ہے
 وہ تصور نہ پریشاں ہو جائے



مشورہ

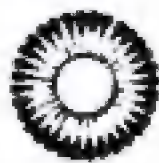
مجھے یہ ڈر ہے کسی آفتاب کی گرمی
تری نظر کے ہزار آئینوں کو توڑنے دے
مجھے یہ وہم کسی ماہتاب کی ٹھنڈک
لہو سے گرمی و سکرو عملِ نچوڑ نہ لے

تو اپنی ذات سے خود چشمہ ادا و صدا
تجھے جہاں کی ہواؤں کے رخ سے کیا نسبت
تو اپنے آپ ہی خود انجمن ہے خود ہی چراغ
ہجومِ حلقہ بگوشاں سے تجھ کو کیا نسبت

یہ راستہ نہیں وہ جس پہ تو ٹھہر جائے
یہاں سے جلد گزر عکسِ مہر و مہ کی طرح

یہاں پہ کوئی رکا ہے تو خارِ رہ کی مثال
یہاں پہ کوئی رکا ہے تو گردِ رہ کی طرح

جو آسٹاں ہوا سے سنگِ در کا غم کیا
جو خود سفر ہوا سے رہ گذر کا غم کیا
جو خود لہتیں ہوا سے وہمِ انتظام کر کیا
جو خود ہی مے ہوا سے میکدے کے نام کر کیا



دلاسا

دوستی کا اک سمندر
 ان گنت ساحل وفا کے
 اپنے سینے میں چھپائے
 جانے کب سے بہہ رہا تھا
 دفعتاً اک موج اُبھری
 موتیوں کی شکل میں
 ڈھلتے ہوئے الفاظ جملے
 خود بخود دل سے اُٹھے
 لب تک گئے
 دل کا ہر اک بوجہ لفظوں نے اُٹھایا
 فکر کا ہر لمحہ اک جملے سے ٹکرایا
 بکھر کر کھو گیا
 غم کا ریزہ ریزہ
 کچھ باتوں کی رومیں بہہ گیا

ماے

جوشلخ اب تک زمین کے سینے سے سر لگائے لرز رہی تھی
 صفِ گلستاں میں کس طرح سے کھڑی ہوئی کتنا ہنس رہی ہے
 ہوا کے رتھ پر سوار وہ موسموں کا راجا
 کچھ اس کے کانوں میں کہہ گیا ہے
 وہ کہہ گیا ہے تمہارے دونوں گلاب خوش ہیں
 جہاں بھی ہیں جساں انجمن ہیں
 وہ اپنی خوشبو سے آپ سرشار اپنی رنگت میں خود گمن ہیں





وحشت میں بھی منت کش صحرا نہیں ہوتے
کچھ لوگٹ بکھر کر بھی تماشا نہیں ہوتے

جاں دیتے ہیں 'جاں دینے کا سودا نہیں کرتے
شرمندہ اعجازِ سیما نہیں ہوتے

ہم خاک تھے پر جب اسے دیکھا تو بہت روئے
سنتے تھے کہ صحراؤں میں دریا نہیں ہوتے

اک تارِ گریباں کا رہے دھیان کہ سب لوگ
مخل میں تو ہوتے ہیں شناسا نہیں ہوتے





ہمیں تو عادتِ زخمِ سفر ہے کیا کہیے
یہاں پہ راہِ وفا منحصر ہے کیا کہیے

جُدائیاں تو یہ مانا بڑی قیامت ہیں
رفاقوں میں بھی دُکھ کس قدر ہے کیا کہیے

حکایتِ غمِ دُنیا طویل تھی کہہ دی
حکایتِ غمِ دل مختصر ہے کیا کہیے

مجاں دید نہیں، حسرتِ نظارہ سہی
یہ سلسلہ ہی بہت معتبر ہے کیا کہیے



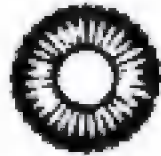
مدھماتی پون لہرائے

مدھماتی پون لہرائے
جگ بھر سے کہنے جائے
موسے انگن کوئی آئے
کوئی دُور دُور سے آئے

سات سنگھار سہاگن کے آغل سے بندھے مجھے سونپ گئی
چلتے چلتے مرے کانوں میں یہ کیسا امرت گھول گئی
میں چھپتی پھریں ستاروں سے، مجھے آئے للج بہاروں سے
میں جو بھی نہ کہنے پاؤں سکھی، مورا انگ انگ کہہ جائے
مدھماتی پون لہرائے

پیاسی جو رہوں تو رپت کے سینے سے دریا پھوٹ رہے
پل بھر آکاش کو تک ٹوں تو، بجلی چمکے، بادل برسے

تھک جاؤں تو سوج رتھ روکے سوجاؤں چند رماں لوری دے
 میں سوکھے پیر تلے بیٹھوں، وہ ہمدرد ابھرا ہو جائے
 مدد مانتی یوں لہرائے.....



میں نے دل سے کہا شعبہ گر! کیسے جادو دکھاتا ہے مجھ کو
 کیسے محفل سجاتا ہے اس کی، کیسے پاگل بناتا ہے مجھ کو
 کوچہ کوچہ پرانی روش ہے، صحرا صحرا پرانی ڈگر ہے
 دیکھنا ہے نیازنگِ وحشت کیا طریقے سکھاتا ہے مجھ کو

ایک پرانی کہانی

کسی شہر میں ایک کفن چور آیا
جوراتوں کو قبروں میں سُوراخ کر کے
تن کشتگاں سے کفن کھینچ لیتا
آخر کار پکڑا گیا
اور اس کو مناسب سزا ہو گئی

کچھ ہی دن بعد ایک دوسرا چور وارد ہوا
جو کفن بھی چُراتا
قبر کو بھی کھلا چھوڑ دیتا
دوسرا چور بھی رکن انصاف کے پاس لایا گیا۔
اور مہمان زنداں ہوا۔

پھر یکایک کسی تیسرے چور کا غل مچا

جو کفن بھی پس داتا
 قبر کو بھی کھٹلا چھوڑ دیتا
 اور مردہ بدن کو برہمنہ کسی راہ پر ڈال دیتا

شہر والے اُسے جب عدالت میں لائے
 تو قاضی نے اس کی سزا کو سناتے ہوئے
 فیصلہ یوں لکھا

”خداوند پہلے کفن چور کو اپنی رحمت میں رکھنا کہ وہ آدمی خوب تھا“

ایکٹ اور پرانی کہانی

چرواہے کی الھڑ بیٹی آج بہت حیران ہوئی ہے
 خالی برتن ہاتھ میں تھامے واپس گھر کو لوٹ آئی ہے
 کل تک اس کی گائیں دودھ کی وہ ندیاں تھیں
 جن کی نہریں گاؤ گاؤ پھوٹ رہی تھیں
 رات کی رات میں ایسا کیسے ہو سکتا ہے
 خالی برتن خالی کیسے رہ سکتا ہے

چرواہا بولا ، بیٹی ایسا ہوتا ہے
 اور ایسا پہلے بھی ہوا ہے
 ہری بھری بستی کا راجا جب بدنیت ہو جاتا ہے
 کھیت سے دانہ کنوؤں سے پانی دودھ تھنوں سے اڑ جاتا ہے



برسوں ہوئے تم کہیں نہیں ہو
آج ایسا لگا یہیں کہیں ہو

محسوس ہوا کہ بات کی ہے
اور بات بھی وہ جو دُنشیں ہو

امکان ہوا کہ وہم تھا سب
اظہار ہوا کہ تم یقتیں ہو

اندازہ ہوا کہ رہ وہی ہے
اُمید بڑھی کہ تم وہیں ہو

اب تک مرے نام سے ہے نسبت
اب تک مرے شہر کے مکین ہو





غم بھی اس دل کا آسرا نہ ہوا
تیرا احسان مہتا ادا نہ ہوا

لبِ گویا تو مل گیا تھا ہمیں
صرف اظہارِ مدعا نہ ہوا

یہ ہے انعامِ آبلہ پائی
ساتھ چلنے کا حوصلہ نہ ہوا

نارِ سائی مزاجِ دل ٹھہری
ختم کوئی بھی سلسلہ نہ ہوا

بخم تو اب بھی دے رہے ہیں صدا
ذوقِ پریشِ مگر سوا نہ ہوا





اپنا ہمد انداز آنکھوں کو تروتانہ لگا
کتنے دن کے بعد مجھ کو آئینہ اچھا لگا

سارا آرائش کا سماں میز پر سوتا رہا
اور چہرہ جگمگاتا، جاگتا، ہنستا لگا

ملکبے کپڑوں پر اُس دن کس غضب کی آفت بھی
سارے دن کا کام اُس دن کس قدر ہلکا لگا

چال پر پھر سے نمایاں تھا دلاویزی کا زُعم
جس کو واپس آتے آتے کس قدر عرصہ لگا

میں تو اپنے آپ کو اُس دن بہت اچھی لگی
وہ جو تھک کر دیر سے آیا اُسے کیسا لگا!



کیسی سُتھری شام ہے دیکھو

کیسی سُتھری شام ہے دیکھو

دھلی دھلائی

مٹی کی سوندھی خوشبو میں

بسی بسائی

پتا پتا تھمی ہوئی بارش کے موتی اپنے تن سے ڈھلکاتا ہے
اپنی رنگت اپنے کوئل پن پر کیا کیا اتراتا ہے !

دُور دُور تک پیدل جانا

گہری گہری سانسیں لینا

اپنے آپے باتیں کرنا

سب کچھ کیا اچھا لگتا ہے

ہوا کے جھونکے امرت کے لبریز پیالے

مَر پَر اُٹھائے

ادھر ادھر آتے جاتے ہیں۔

کبھی کبھی امرت کی بوندیں گر جاتی ہیں
جب آپس میں ٹکراتے ہیں

میرے بالوں کے بادل میرے شانوں پہ اُڑے جاتے ہیں
برسوں کی تپتی آنکھوں میں دھانی رنگٹ گھٹے جاتے ہیں
دیکھتے دیکھتے کیسانٹ چھا جاتا ہے
پھر توجو میں چاہوں وہی نظر آتا ہے
یہ موسم، یہ باغ، یہ رستہ

سب کچھ کیا اپنا لگتا ہے
حالانکہ تم سا تھا نہیں ہو
پھر بھی اطمینان کا سایہ رگ رگ سے لپٹا جاتا ہے
کیسی ستھری شام ہے دیکھو
دھلی دھلائی
مٹی کی سوندھی خوشبو میں
بسی بساتی

ملی تھی خبر موسموں کو کہیں سے

چمکتی ہوئی دھوپ تیزی سے نکلی
 گزرتی ہوئی بارشوں کو بلانے
 ہواؤں نے ضد کی کہ ہم بھی چلیں گے
 لگیں ٹھنڈکیں اپنے سپر سجالنے
 ملی تھی خبر موسموں کو کہیں سے
 کسی کینج گلشن میں ہیں دو دوانے
 وہ برسوں کے بعد آج یکجا ہوئے ہیں
 جو بیتی ہے اک دوسرے کو سنانے
 درختوں نے جھک جھک کے تعظیم بخشی
 بڑھے سبزہ دگل بھی آنکھیں بچھانے
 کبھی ان کے چہروں کو بارش نے چوما
 کبھی اُن کا دامن بسایا صبا نے
 کبھی اُن کی آنکھوں میں سورج نے جھانکا
 کبھی ڈال دی اُن پہ چادر گھٹا نے

بن باس

تیاں کو دیکھے سارا گائو
آگ پہ کیسے دھرے گی پائو

بچ جائے تو دیوی ماں ہے
جل جائے تو پاپن
جس کا روپ جگت کی ٹھنڈک
اگنی اس کا درپن

سب جو چاہیں سوچیں سمجھیں
لیکن وہ بھگوان
وہ تو کھوٹ کپٹ کے بیری
وہ کیسے نادان

اگنی پار اتر کے ستیاں

جیت گئی و شو اس

دیکھا دونوں ہاتھ بڑھائے

رام کھڑے تھے پاس

اُس دن سے سنگت میں آیا

پسح مچ کا بن باس





نہ ہے ستم کی شکایت نہ آرزوے کرم
نجانے کس کے تقاضوں پہ جی ہے ہیں ہم

چلو کہ آگٹ لگا دیں چمن میں ہم نضو !
سکوستہ لالہ پہ خنداں ہے گریہ شبنم

جو منزلوں پہ پہنچ کر بھی بے نیاز ہے
یہ اُن کا ذوقِ سفر ہے کہ تیری شانِ کرم

خیالِ منزلِ مقصود پر بھی پابندی
جنونِ راہ روی اور ہو گیا محکم





ترا خیال سن دُزاں ہے دیکھیے کیا ہو
غموش گردش دوراں ہے دیکھیے کیا ہو

نجانے کتنے ستارے یہ کہہ کے ڈوب گئے
سحر کا رنگ پریشاں ہے دیکھیے کیا ہو

کلی اداس، چمن سوگوار، گل خاموشی
یہ انتظار بہاراں ہے دیکھیے کیا ہو

عجیب بات ہے ان تیرہ تار راہوں میں
نفس نفس میں چراغاں ہے دیکھیے کیا ہو

بھڑک رہا ہے ابھی تک چراغِ آخر شب
اے بھی صبح کا ارماں ہے دیکھیے کیا ہو





بیٹھے بیٹھے کیسا دل گھبٹا جاتا ہے
جانے والوں کا جانا یاد آ جاتا ہے

بات چیت میں جس کی روانی مثل ہوئی ہے
ایک نام لیتے میں کچھ رُک سا جاتا ہے

ہنستی بستی راہوں کا خوش باش مسافر
روزی کی بھٹی کا ایندھن بن جاتا ہے

دفتر منصب دونوں ذہن کو کھا لیتے ہیں
گھر والوں کی قسمت میں تن رہ جاتا ہے

اب اس گھر کی آبادی مہمانوں پر ہے
کرتی آجائے تو وقت گزر جاتا ہے



مری سہیلی

ذہین آنکھیں کتابی چہرہ، وہ سانولی اک اداس لڑکی!
سفید آنچل سے تن کو ڈھانپے مرے درتکے میں جھانکتی ہے
مری سہیلی وہ ساتھ کھیلی وہ مجھ کو برسوں سے جانتی ہے
وہ ڈوبتی ہر کرن کے ہمراہ میسے گھر میں براجتی ہے
پھر اپنے ٹھنڈے نخیف ہاتھوں سے میری آنکھوں کو ڈھانپتی ہے
بتاؤ بوجھو کا کھیل ہم دونوں کھیلتے ہیں، وہ ہارتی ہے

ہزار طوفان آنے لیکن یہ دوستی کا گلاب اب تک
ہمارے ذہنوں کے آنگنوں میں اسی طرح سے مہکتا رہا ہے
ہزار موتیں بدل گئے ہیں یہ چاہتوں کا بکھارا اب تک
ہماری آنکھوں میں گھل رہا ہے ہمارے رخ پہ دمک رہا ہے
ہمارے اطراف بن دیے ہیں ہزار اندھیروں نے تلنے بنے
یہ شعلہ مہر آدمیت اسی روش سے بھڑک رہا ہے

وہ میرے کمرے میں آکے ہر در کی زیب و زینت کو دیکھتی ہے
 وہ ساری الماریوں کے خانوں کو ایک اک کر کے کھولتی ہے
 مری نئی ساڑھیوں کے آنچل وہ اپنے شانے پہ ڈالتی ہے
 نئے پرانے تمام کہنے بدن پہ رکھ رکھ کے آنکھتی ہے
 پھر آئینے کے قریب جا کر وہ بھری زلفیں سنوارتی ہے
 پلٹ کے پھر داد خواہ نظروں کو میسر دل میں اتارتی ہے

میں اُس سے کہتی ہوں آؤ بیٹھو تمہیں زمانے کے رُخ دکھاؤں
 کہاں کہاں گھوم آئی ہوں میں، وہاں کی باتیں تمہیں سناؤں
 نئے طریقے تمہیں سکھاؤں، نئی ادائیں تمہیں سکھاؤں
 یہ ساری چیزیں جو دیکھتی ہوں میں ان کی بابت تمہیں بتاؤں
 یہ ساڑھیاں سب فرانس کی ہیں اور ان کی گلکاریاں بھی دیکھو
 یہ ٹوے سائے اطالیہ کے ہیں ساتھ گرگابیاں بھی دیکھو
 یہ نیلی کرنوں میں جھلملاتے یہ سائے ہیر کہیں جانتی ہو
 یہ موتی مصنوعی جڑتوں کے نہیں ہیں اصلی ہیں، مانتی ہو

یہ سچ ہے چیزوں کی اہمیت زندگی میں اکث دور مختصر ہے
 یہ چھوٹی شیشی کا عطر دنیا میں سب سے منہگا ہے کچھ خستہ ہے
 یہ سب خریداری میں نے کی ہے جو سچ کہوں لا جواب کی ہے
 ہزار دکانیں دیکھ ڈالیں، تو ایک شے انتخاب کی ہے

مگر سنو یہ تمہاری آنکھوں میں کونسی اکٹ نمی چھپی ہے
 تم اپنے آنکھوں سے باہر آؤ، یہ دیکھو دنیا بہت بڑی ہے
 وہ نجی چھت والے دونوں کمروں کے تنگ گھیرے کو توڑ آؤ
 وہ گیلی مٹی وہ کونے والا درخت اسکو بھی چھوڑ آؤ !!
 وہ کچی دیوار جس کے سایے میں سب سہا تھا اسے بھی ڈھا دو
 برآمدے کی وہ ٹوٹی چلمن جو ہو سکے کھینچ کر گرا دو !
 یہ میری دنیا ہے اس میں آؤ، یہ صاف شفاف دل رہا ہے
 ہولتین میں حقیقتیں میں، یہاں پہ ہر رنگ کھل رہا ہے !

میری ہسلی وہ ساتھ کھیلی، وہ میری باتوں کو جانتی ہے
 وہ زیر لب مسکرا کے آہستگی سے ہر بات مانتی ہے

وہ مجھ سے کہتی ہے آؤ ہم پھر تباؤ بوجھو کا کھیل کھیلیں
 تمہارا کہنا ہے اس جہاں میں سہولتیں ہیں حقیقتیں ہیں
 حقیقتوں کا وجود کیوں ہے، سہولتوں کی نہاد کیا ہے
 صداقتوں کے اصول کیا ہیں، رفاقتوں کا جواز کیا ہے
 سہولتوں کی جہیں یہ روشن ہیں میرے آنسو یہ بسانتی ہو
 حقیقتوں کے لہو میں شامل ہیں خواب میرے یہ مانتی ہو
 رفاقتوں کا جواز میرا فراق، میری جدائیاں ہیں
 صداقتوں کے اصول میری ہی بھولی بیری کہانیاں ہیں
 تمہارے خوابوں کی پاسبان میں ہوں میری یادوں کو تم سمجھا لو
 جو ہو سکے تو یہ ساری چیزیں جو تم نے دکھلائی ہیں، اٹھا لو

وہ ڈوبتی ہر کرن کے ہمراہ میرے گھر میں برا جاتی ہے
 وہ جاگتی ہر کرن کی سنگت میں اپنے رستے سدھارتی ہے
 وہ سانولی ایک اداس لڑکی جو مجھ کو برسوں سے جانتی ہے
 یہ کون دیکھے یہ کون سمجھے وہ جیتی ہے کہ ہارتی ہے

دیوار

پیٹھ پر دونوں ہاتھوں کی گٹھری بندھی ہے

نگاہیں خجسل ہیں

زبانیں ورق ہو گئی ہیں

ہم وہی ہیں

جو اپنے گناہوں کی پاداش میں

رات دن ایک دیوار کو چاٹتے ہیں

ہم اس امید پر جی رہے ہیں

کہ شاید یہ دیوار گرجائے

ہم سہ خرو ہوں

ہمارے گناہوں کی سب داستانیں

جو ہر انیٹ پر ثبت ہیں

منہدم ہوں

مگر ایسا ہوتا نہیں ہے

یہ دیوار ہر صبح ہم کو
عجب فتح مندی سے
لٹکارتی ہے

کہاں ہیں میرے ڈھانے والے گنہ گارائیں، پھر آئیں
شب و روز اپنی زبانوں کے بوسیدہ خنجر مرے جسم پر آزمائیں
ادھر کچھ دنوں سے

تھکے ماندے سائے گنہ گار
کچھ مضطرب ہیں

دماغوں کی سیلن میں
احساس کی کونپلیں

جاگ اٹھی ہیں
وہ اتنا سمجھنے لگے ہیں

زبانوں سے دیوار

گرتی نہیں ہے

وہ یوں سوچتے ہیں

کہ اس کوشش رائیگاں کے وسیلے کو اب ختم کر دیں

وہ اپنے ہی دانتوں سے اپنی زبانیں قلم کیوں نہ کر لیں
 کسی طرح اک دوسرے کی مدد سے
 بندھے ہاتھ کھولیں

ہاتھ میں ہاتھ دیں
 انگلیاں انگلیوں میں سمو لیں
 اور متذکرے پنجہ ٹرائیں
 اپنی طاقت کا فولاد
 دیوار پر آزمائیں

پھر زبانوں کی نرمی کی عادی یہ دیوار ایسی گرے
 کہ اس کا نام و نشان تک نہ باقی رہے۔





یہ کیا ستم ہے کوئی رنگ و بون پہچانے
بہار میں بھی ہے بند تیرے میخانے

فنا کے زمزمے رنج و محن کے افسانے
یہی ملے ہیں نئی زندگی کو نذرانے

تیری نگاہ کی جنبش میں اب بھی شامل ہیں
میری حیات کے کچھ مختصر سے افسانے

جو سن سکو تو یہ سب داستانِ تمھاری ہے
ہنرِ بزرگ جتایا مگر نہیں مانے

جو کر گئے ہیں جدا ایکٹ ایکٹ ہی ہم کو
دیارِ غرب سے آئے تھے چن د بگیا نے



اندھیال آئیں کئی رنگ اُبھرے
اُگ برسی تو بہت پھول کھلے

نغمے آنکھوں سے اُمڈ آئے ہیں
تیر پیوست گلو جب بھی ہوئے

اک اشکے پہ نصیب جاگا
ایک جنبش پہ بنے گھر بگڑے

آپ سمجھیں جنھیں وہ سب سے جدا
آپ چاہیں جنھیں وہ سب سے بھلا

خلق زنجیر صدائیں دے گا
اذانِ گفتار ملے یا نہ ملے

ہم سے کتنوں کا سفر جاری ہے
جانے ہم کیوں سفر منزل پہنچے

سوچتی ہوں اپنے رستے لوٹ جاؤں

سوچتی ہوں اپنے رستے لوٹ جاؤں

دیر بیشک ہو چکی ہے دیر کا افسوس کیا

خوف خلق شہر کا کانٹا کھٹکتا تھا کبھی

رفت رفتہ یہ خلش بھی مٹ گئی

روح سے رسموں کی زنجیریں تڑالوں گی مگر

جسم کی آسائشوں سے کس طرح دامن چھڑاؤں

کس طرح میں اپنے رستے لوٹ جاؤں



لوری

دوروشنی کے چشمے
 اس گھر میں بہہ رہے ہیں
 دو پھول مسکرا کر !
 خوشبو لٹا رہے ہیں
 دو گیت ساتھ مل کے
 رس رنگ گھولتے ہیں
 دو تارے جگمگا کے !
 رستہ دکھا رہے ہیں
 دنیا کی دلکشی کا
 اعلان کر رہے ہیں
 محنت کی دھوپ میں یہ
 پروان چڑھ رہے ہیں



آداب جنوں بھی عام ہوئے دیوانوں کو بتلائیں کیا
کسی اور چلن سے گزاریں اب یہ بت انھیں سمجھائیں کیا

اب بگڑی بات بنائیں کیا لب روٹھے دوست بنائیں کیا
اب میر کی غزلیں کیا ڈھونڈھیں غالب کے شعر سنائیں کیا

اب صحرا کیا گھومیں، اب بستی بستی جائیں کیا
جو اپنے گھر میں چھوٹ گیا ہم اُس کا کھوج لگائیں کیا

کچھ اپنے پاس بھی ہوتا تنب اُس دے سوالی بن جاتے
اس دست تہی سے کیا مانگیں خالی دامن پھیلائیں کیا





لب پر خموشیوں کو سجائے نظر چرائے
جو اہل دل ہیں بیٹھے ہیں چپ چاپ سر جھکائے

کہہ دو کوئی صبا سے ادھر آج کل نہ آئے
کلیاں کہیں مہک نہ اٹھیں پھول کھل نہ جائے

اب دوستی وہ فن ہے جو سیکھے وہی نبھائے
اور ہے وفا وہ کیل جسے آئے وہ دکھائے

یارب ! یہ تیرگی، یہ مسلسل صدائے مرگ
سہمے ہوئے دلوں کو کہیں راس نہ جائے

کچھ کہنا مجرم ہے تو خطاوار میں بھی ہوں
یہ اور بات میرا کہا، وہ سمجھ نہ پائے





گردشِ مینا و جام دیکھیے کب تک ہے
ہم پہ تقاضا سرام دیکھیے کب تک ہے

تیرا ستم ہم پہ عام دیکھیے کب تک ہے
تلخیِ دوراں پہ نام دیکھیے کب تک ہے

چھاگئیں تاریکیاں، کھو گیا حسنِ نظر
وعدہ دیدارِ عام دیکھیے کب تک ہے

اہلِ خردِ سُست رو، اہلِ جنوں تیز گام
شوق کا یہ ہستام دیکھیے کب تک ہے

صبح کے سُوج کی خود دیکھیے کب تک نہ آئے
دہر پہ یہ رنگِ شام دیکھیے کب تک ہے





مقام ہوش و خرد سے آگے دل و نظر جا کے تھک گئے ہیں
ملا ہے جب بحر زندگانی تو خود سفینے بھٹک گئے ہیں

نظامِ مہیانا لٹ چکا ہے، ہر ایک ساقی بنا ہوا ہے
شکستِ ساغر ہے حرفِ آخر جہاں پہ ساغر پھلک گئے ہیں

مری غریبی کی خیر یارب مجھے مقاماتِ بُو ذریٰ سے
بڑے بڑے صاحبِ بصیرت یہاں پہنچ کر بھٹک گئے ہیں

چلو کہ اس جستجو میں نکلیں، بہارِ آخر کہ ہرے گزری
کہ اس گلستاں میں رہنے والے توراۃ تک تک کے ٹھک گئے ہیں



جاں دینا بس ایک زباں کا سودا تھا
راہ طلب میں کس کو یہ اندازہ تھا

آنکھوں میں دیدار کا کاجل ڈالا تھا
آنجل پہ اُمید کا تارا ٹانگا تھا

ہاتھوں کی بانکیں چھن چھن چھن ہنستی تھیں
پیروں کی جھانجھن گو غصہ آتا تھا

ہوا سکھی تھی میری رُست، بجولی تھی
ہم تینوں نے مل کر کیا کیا سوچا تھا

ہر کونے میں اپنے آپ سے باتیں کیں
ہر پھیل پر آئینے میں دیکھا تھا

شام ڈھلے آہٹ کی کرنیں پھولی تھیں
سُورج ڈوب کے میرے گھر میں نکلا تھا

نامِ طِ شِفِط

(گلف میں کام کرنے والے ایک پاکستانی مزدور کے نام)

سنو بھائی میرے

نمازت سے دہکا ہوا

دن تو گزرا

یہ ہنگامِ شب ہے

سمندر کی حدت

جہاں تھی وہیں ہے

ہر اک ذرۂ خاک

آتش بلب ہے

ابھی دیکھتے دیکھتے

رات ڈھل جائے گی

جسم رک جائیں گے

اگر رک گئے تو

یہ تنہا جائیں گے

ان مشینوں کے جنگل میں
 پھنکارتے ریت کے اڑدے
 اک نم آلود ٹھنڈک سے
 دھاک جائیں گے
 پھر جگولوں سے دامن چھڑا کر ہوا
 مژدہ جانفزا یکے لہرائے گی
 کتنی راتوں سے رُوٹھی ہوئی
 سانولی مدد بھری
 نیپت کی ایک نیم پری
 تم سے ملنے سحائے دہلی آئے گی
 گرد آلود پلاکی
 چومے گی وہ
 تر بہتر بازوؤں ہی میں
 جھولے گی وہ
 اور نس نس میں گھل جائے گی
 ہمہ وقت محنت

بمہ وقت پیسا کھانے کی حسرت
ذرا دیر کو

پیچھے ہٹ جائے گی
دیکھتے دیکھتے

ادھ کھلے ہاتھ سے

ریڈیو کا کھلونا بھی گر جائے گا
خواب تم دیکھنا

اُس کا شور اُس کا نغمہ صداؤں میں صحرایں مل جائے گا
خواب تم دیکھنا

خواب دیکھش، دلاؤریز، معصوم شہرے

اس سے پہلے کہ سورج کا نیزہ

ہر اک خواب کے دل میں اترے

سنو بھائی میرے !



ایک لڑکی

کیسا سخت طوفاں بھتا
 کتنی تیز بارشیں بھتی
 اور میں ایسے موسم میں
 جانے کیوں بھٹکتی تھی
 وہ سڑک کے اُس جانب
 روشنی کے کھمبے سے !
 سر لگائے استادہ
 آنے والے گاہک کے
 انتظار میں گم تھی !
 خال و خد کی آرائش
 بہہ رہی تھی بارش میں
 تیرنوٹ مرگاں کے
 مل گئے تھے مٹی میں

گیسوؤں کی خوش رنگی
 اڑ رہی تھی جھونکوں میں
 میں نے دل میں یہ سوچا
 آئب و باد کا ریلہ !
 اُس کو راگھ کر دے گا
 یہ سجا بنا چہرہ !
 کیا ڈراؤنا ہوگا
 پھر بھی اس کو لے جانا
 آنے والے گاہک کا
 اپنا حوصلہ ہوگا

بارشوں نے جب اُس کا
 رنگ درُوپ دھو ڈالا
 میں نے ڈرتے ڈرتے پھر
 اس کو غور سے دیکھا
 سیدھا سادا چہرہ تھتا

بھولا بھالا نقشا بھتا
 رنگِ کم سنی بس پر
 کیسے دھسل کے آیا تھا
 زرد پھول سا پستا
 گیسوؤں میں ابھاتا
 شبہی سا اک قطرہ
 آنکھ پر رزتا بھستا
 راکھ کی جگہ اس جا
 اک دیا سا جلتا تھا

مجھ کو یوں لگا ایسے !
 جیسے میسری بیٹی ہوا
 میسری ناز کی پالی
 میری کوکھ جانی ہو
 ڈال سے بندھا بھولا
 طفاق میں سبھی گڑیاں

گھر میں چھوڑ آئی ہو
 تیز تیز چلنے پر
 میں نے اس کو ٹوکا ہو
 ہاتھ کھتلم لینے پر !
 میرا اُس کا بھڑا ہو
 کھو گئی ہو سبیلے میں
 بہہ گئی ہو ریلے میں
 اور پھر اندھیرے میں
 اپنے گھر کا دروازہ
 خود نہ دیکھ پائی ہو !

دفعۃً یہ دل چسایا
 اُس کو گود میں بھر یوں
 لے کے بھاگ جاؤں میں
 ہاتھ جوڑوں اس کے

چوم لوں یہ پیشانی !
 اور اُسے مناؤں میں
 پھر سے اپنے آخیل کا
 گھونسلہ بناؤں میں
 اور اُسے چھپاؤں میں





شورشِ قلب و نظر آخرِ زباں تک آگئی
بات یہ اتنی سی تھی، لیکن کہاں تک آگئی

ماہِ حسنِ چمن، اہلِ چمن کرتے رہے
بڑھتے بڑھتے آگ لیکن باغباں تک آگئی

رات ویراں، کھکشاں حیراں، مہ و انجمِ داس
لو زمیں کی بات آخر آسماں تک آگئی

کہتے کہتے حالِ دل اک واقعہ سا بن گیا
سُنتے سنتے بات آخر داستاں تک آگئی

اور ہی طرزِ جفا سیکھیں فلک کی گردشیں
اب وفا بھی منزلِ سود و زباں تک آگئی



آج کی بات

آج کی بات نئی بات نہیں ہے ایسی
 جب کبھی دل سے کوئی گزرا ہے تو یاد آئی ہے
 صرف دل ہی نے نہیں، گود میں خاموشی کی
 پیار کی بات تو ہر لمحے نے دھرائی ہے

چپکے چپکے ہی چٹکنے دو اشاروں کے گلاب
 دھیمے دھیمے ہی سلگنے دو تقاضوں کے الاؤ !
 رفتہ رفتہ ہی چھلکنے دو اداؤں کی شراب
 دھیمے دھیمے ہی لگا بول کے نزلانے بکھراؤ

بات اچھی ہو تو سب یاد کیا کرتے ہیں
 کام سلجھا ہو تو رہ رہ کے خیال آتا ہے

درد میٹھا ہو تو رُک رُک کے کسک جاتی ہے
 یاد گہری ہو تو تھم تھم کے نثار آتا ہے

دل گزرگاہ ہے آبستہ خرامی کے لیے
 تیز گامی کو جو اپناؤ تو کھو جاناؤ گے
 اک ذرا دیر ہی پلکوں کو جھپک لینے دو
 اس قدر غور سے دیکھو گے تو سو جاناؤ گے



ہماری اور تمہارے راستوں میں

ہماری اور تمہارے راستوں میں
کہیں بھی آشنا سوچ نہیں ہے
بہ ظاہر ساتھ چلتے جا رہے ہیں
کوئی بھی مشترک سایہ نہیں ہے

ہماری شخصیت کے آئینے میں
ہماری عکس سب چٹخے ہوئے ہیں
ہماری جسم کے بوہبل تقاضے
ہماری روح تک گہنا چکے ہیں

قصور اس میں تمہارا ہے نہ میرا
سُنا ہے دوستاروں کا قمریہ

بہت میں منحوس ہو جاتا ہے اکثراً
 وہ آپس ہی میں ٹکرا کر الجھ کر !
 بکھر جاتے ہیں یونہی آسمان پر

اگر وہ دور ہوں اک دوسرے سے
 تو بڑھ جاتی ہے اُن کی جگہ گاہٹ
 کبھی مسلسل جبینِ آسمان وہ
 کبھی حُسنِ نگاہِ رہِ رواں وہ
 ہمیشہ کاروانوں کے نشاں وہ

ہم اپنے قُرب کے کمزور دھاگے
 جھٹک کر توڑ دیں ہمت نہیں ہے
 یہ زہرِ اس پی ہی لیں جرأت نہیں ہے
 کبھی سچ بول دیں علت نہیں ہے

وہ سامنے ہی تو ہے منزلِ اُمید مگر
بھٹک گئے ہیں اندھیروں میں آج اہل نظر

بڑی عجیب ہے اس زندگی کی راہ گزر
نہ ابتدائے سفر ہے نہ انتہائے سفر

نقابِ چہرہ شب اٹھ چکا مگر پھر بھی
اُداس اُداس اُجالے بجھی بجھی ہے سحر

یہ کائنات کہن اور پھر جمیل اتنی
ہے تیری شانِ خدائی کہ میرا حسن نظر

نشانِ جادۂ منزل مجھے ملا بھی تو کب
بھٹک رہے ہیں ابھی تک مرے شریکِ سفر

ترے خیال، تری جستجو، تری خواہش
تفکراتِ زمانہ میں چھپ گئے یکسر



یہ بھی نذرِ ستم گردشِ دوراں ہو جائے
یوں بہار آئے کہ دل اب کے بیاباں ہو جائے

اشکِ برساؤ کہ روشن ہوں ستاروں کے چراغ
مسکراؤ کہ ہر اک ذرہ گلستاں ہو جائے

چشمِ پر خواب کو حسرت کہ وہ خوں ناب بنے
دامنِ گل کو تمنا کہ گرمیاں ہو جائے

آتشِ غم سے دہک جاتے ہیں گل کے سایے
سیرِ گل سے جو صبا یونہی پریشاں ہو جائے

دل کی دنیا سے خوشی چھین کے جانے والو
کچھ نہ کچھ دل کے پہلنے کا بھی سماں ہو جائے

تعمیل و فاعہ شہ نامہ

(لسانی فسادات سے متاثر ہو کر لکھو گئی ہے)

خاموش ہیں صاحبانِ منصف
 حیران ہیں رہبرانِ محصل
 لاشوں کا کوئی وطن نہیں ہے
 مردوں کی کوئی زباں نہیں ہے
 اُجڑے ہوئے گھر کی غاشی میں
 نوے کی ندائیں ایک سی ہیں
 ماتم کا بے عجبہ ایک جیسا
 رونے کی صدائیں ایک سی ہیں
 آنکھوں کی سیابیاں ہیں مدہم
 پلکوں کی قلم ہے پارہ پارہ
 خوناب ہوا ہے مصحفِ رُخ
 ہونٹوں کے ہیں دائرے شکستہ

چہرے کی کتاب کے ورق پر !
 زخموں نے جو حاشیے لکھے ہیں
 ان سب کی زباں ہے ایک جیسی
 وہ سب کی سمجھ میں آگئے ہیں
 اکٹ پل کے لیے شبِ الم میں
 چمکیں گے تیزیوں کے آنسو
 کچھ دیر دریدہ دامنوں میں !
 مہکے گی سٹائیشوں کی خوشبو
 پھر خاک کی جلد میں چھپے گا
 تعمیلِ وفا کا عہد نامہ !
 مل جائیں گی وارثوں کو یادیں
 ہو جائے گا قفسِ روانہ





قربتوں سے کب تلک اپنے کو بہلا میں گئے ہم
 ڈوریاں مضبوط ہوں گی، چھوڑتے جائیں گے ہم

تیرا رخ سایے کی جانب، میری آنکھیں سونے مہر
 دیکھنا ہے کس جگہ، کس وقت مل پائیں گے ہم

گھر کے سائے پھول ہنگاموں کی رونق ہو گئے
 خالی گلدانوں سے باتیں کر کے سو جائیں گے ہم

ادھ کھلی تکیے پر ہوگی، علم و حکمت کی کتاب
 دوسووں، دہروں کے طوفانوں میں گھر جائیں گے ہم

اُس نے آہستہ سے زہرا کہہ دیا دل کھسل اٹھا
 آج سے اس نام کی خوشبو میں بس جائیں گے ہم



اپنے بیٹے علی کے نام

وہ صبح ابھی تلکٹ ہے روشن
وہ رات تو اب بھی ہے منور
جس دن تری نرم آہٹوں سے
جاگا درو بام کا مستدر !
یہ تیری ہی ذات کی کشش تھی
یہ تیرے وجود کا تھا انعام
صحرا میں فلک پہ اور خلا میں
ہر جا پہ لکھا ہوا تھا اک نام
یہ نام صد اقتوں کا حاصل
یہ نام عبادتوں میں شامل
آئی ہوئی ہر کتاب میں یہ
بھیجے گئے ہر نصاب میں یہ

یہ نام بہ طرزِ نکہتِ گل
 سانسوں میں مری مہک رہا تھا
 یہ نام میری کتابِ رُخ پر
 سُرخِی کی طرح چمک رہا تھا
 جاگی ہوئی سب اعمتوں کی دولت
 دامن میں مرے بھری ہوئی تھی
 ماتھے پہ لگن کی دھوپِ روشن
 آنکھوں میں تھکن کی چاندنی تھی

قدرت نے تجھے زبان دی تھی !
 میں نے تجھے بولنا سکھایا
 فطرت سے ملی تھی دولتِ عقل
 میں نے تجھے سوچنا سکھایا
 انگلی کے سہارے اٹھایا
 بانہوں کے حصار میں بٹھایا

لوری کے سُردور میں سُلا کر
 بوسوں کی بہار میں جگایا
 جو وقت کہ ساتھ ساتھ گزرا
 وہ وقت ہی مایہ بفتا تھا
 ہر رخ میں تری شباہتیں تھیں
 ورنہ مرے پاس اور کیا تھا

گزے ہیں سبجانے دور کتنے
 آئینہ بتا رہا ہے مجھ کو
 خود اپنے ہی عکس سے مری جاں
 کچھ وہم سا آ رہا ہے مجھ کو

دن رات کی گردشیں مسلسل
 شانوں پہ ٹھہر گئی ہے ساری
 چہرے کا نگھل رہا ہے سونا

بالوں پہ برس رہی ہے چاندی
 لیکن یہ ہے حسنِ آدمیت
 تو آکے مجھے گلے لگالے !
 انگلی کے سہارے اٹھالے
 بانہوں کے حصار میں بٹھالے

یہ معجزۂ نگارِ ہستی !
 اب تو مجھے جاگنا سکھا دے
 بوسوں سے اگر نہ جاگ پاؤں
 لوری کے سُرور میں سُلا دے





وہ ایک دن جب کہ میرے ہاتھ پہ ایک سونچ چمک رہا تھا
 وہ ایک دن جب کہ میرے زخماں چاندنی میں نہا گئے تھے
 وہ ایک دن جب کہ میری آنکھوں میں سارے تارے سمٹ گئے تھے
 وہ ایک دن جب کہ ساری دنیا میں سب سے اچھا تھا میرا چہرہ

(۲ فروری سے ۱۹۵۹ء)

اپنے چھوٹے بیٹے نعمان کے نام

یہ دور وہ ہے سوائے اپنے
ہر ایک شے کتنی بے حقیقت
خود اپنی آواز صوستِ عالم !
ہر آئینے میں بس اپنی صورت
ہر ایک جھونکے میں اپنی خوشبو
ہر ایک موسم میں اپنی رنگت
یہ دورِ آشوبِ زندگی میں
خُدا کی بخشی ہوئی وہ نعمت
جسے جوانی کا روپ دے کر
ہے خود پہ نازاں نگارِ فطرت
جہاں تمنا، نسا زِ دل ہو
جہاں ہو خواہش محض عبادت
میں ایسے عالم میں تم کو بے انہم
اگر کروں بھی تو کیا نصیحت

مشکوٰۃ

در این کتاب
 در بیان احکام و عبادت
 و اخلاق و سیرت
 و فضائل و مناقب
 و صفات و کمالات
 و احوال و حالات
 و اخبار و حوادث
 و اشعار و کلام
 و تاریخ و سیرت
 و جغرافیا و احوال
 و طب و دوا
 و فقه و احکام
 و لغت و معانی
 و کتب و مؤلفان
 و غیره و غیره

بھولیں اگر تجھے تو کہاں جائیں کیا کریں
 ہر گمبذ میں تیرے گزرنے کا حُسن ہے

حسین علیہ السلام

درسِ فراموشی

مجھے بھول جاؤ

تمنا کے موتی طلب کے یہ بعل و گہر
 یہ چاہت کی چاندی امنگوں کا زر
 یہ نگاہوں کی قوسِ قزح آنسوؤں کے بھنور
 یہ خیالوں سے رنگین محلِ آرزو سے سجے بام و در
 عمر بھر ساتھ دینے کی یہ روشنی
 عمر بھر ساتھ چلنے کی یہ رہگذر
 کسی پر بھروسے کا اک خوبصورت دیا
 کسی عرضِ مطلب کی ایک بیش قیمت نظر
 بھلا دو انھیں اس طرح سے بھلا دو
 انہیں وہم کی گرد میں یوں چھپا دو
 انہیں وقت کی خاک میں یوں ملا دو
 کہ احساس کے سارے ذرے

اور یادوں کے یہ سنگٹ ریزے
 نہ اب زندگی کا سہارا بنیں
 نہ اب آسماں کا ستارا بنیں
 اور وہ دل جو اس درس سے آشنا بھی ہوا، بہرہ ور بھی ہوا
 آج اپنے مقدر پہ خود مطمئن زندگی کی روش پہ رواں ہے
 اور وہ دل کہ جس نے اسے ایسا درس حقیقت دیا تھا
 آج بھی ان فراموشیوں کے سبق پر
 اپنی یادوں کی چادر لپیٹے ہوئے سوچتا ہے
 یہ امانت ہے اک ہم سفر کی
 یہ امانت ہے اک بہرہ ور کی
 یہ امانت وہ ہے جس کا اظہار کیا
 صرف مبہم سا اقتدار ہی

اک طرح کی خیانت نہیں ہے تو کیا ہے

یہ ہوا کا اکٹ جھونکا

یہ ہوا کا اکٹ جھونکا

دُوریوں کے صحرا سے

فاصلوں کے جنگل سے

روزِ شام آتا ہے

کتنے بیتے لمحوں کے !

آئینے دکھاتا ہے

ختم کے چھو کے آتا ہے

میسرے گھر کے آنگن کی

زم گرم مٹی کو ! !

جس میں ذرے چاندی کے

کس طرح چمکتے تھے

اور جس کے سینے پر

ہاتھ کو نپسلوں جیسے

انگلیوں کی جنبش سے !

اپنے نام لکھتے تھے !
 یہ ہوا کا اکٹ جھونکا
 تھم کے چھو کے آتا ہے
 صبح آشنا کیسی
 شام ملتفت کتنی
 رات مہرباں کیسی
 ہر نظر کا اکٹ انعام
 اکٹ شکر صد رنگ
 اکٹ شکایت بے نام
 یہ ہوا کا اکٹ جھونکا
 تھم کے چھو کے آتا ہے
 ان گھڑوں کے در دیوا
 جن کے سایے میں میں نے
 زندگی کا ہر دُکھ سکھ
 کس طرح سے کھویا ہے
 کس طرح سے پایا ہے

منڈیوں کی بے تابی !
 رہ گزر کی دشواری ! !
 راست کے اندھیروں میں
 اک سفر کی تیاری
 تاریک آنکھوں کے
 خون مہدی آنکھوں کا
 سایہ سر پرستی کا
 ڈوبتا ہوا ہر جا
 یہ ہوا کا اک جھونکا
 کتنے بیتے لمحوں کے
 آئینے دکھاتا ہے
 یہ ہوا کا اک جھونکا
 مجھ سے مل کے جاتے وقت
 رُک کے چوم لیتا ہے
 جگمگاتے دو چہرے !

اور مجھ سے کہتا ہے
 آسمان کو دیکھو ! !
 یہ روائے غمگیں ہے
 بارشوں کا پیدراہن !
 اور زمین کو چومو ! !
 یہ فکرِ سینہ ہی !
 کو نیپلوں کا ہے سکن
 پیچ و خم کے گہنوں سے
 زندگی سنورتی ہے !
 ایک رخ جو سنولائے
 ایک مانگ سجتی ہے
 تم نے راست دیکھی ہے
 تاکہ ان کی آنکھوں میں !
 صبح مسکرا جائے
 تم نے خاک چھانی ہے
 تاکہ اُن کے چہروں پر

زنگٹ گلُ بکھر جائے
 جو تمہیں نہ مل پایا !!
 ان کا وہ مفتدر ہے



کہاں ہے روشنی حُسنِ رُوح انسانی
 مہیب رات کہیں خود سحر نہ بن جائے
 چراغِ ظلم و ستم خود نہ راہ دکھلا دے
 یہ انتظار اب عزمِ سفر نہ بن جائے

نه شبنم نه شب بستم که حشمت خواب گویم

(رومی)



ٹھٹھکتے نہیں بھول گلچسپیں کے ڈر سے
 تم سحر عیاں زنگیں چشم تر سے
 شراے ہیں پیدا، گلوں کے جگر سے
 بھڑکتے ہیں جو پھر نسیم سحر سے
 نسیم سحر کس طرح روک دو گے
 مشیت کے فرمان کو کیا کرو گے؟



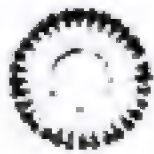
ایران

”نخاکِ سعدی شیراز بویِ عشق آید“

مری زمیں بھی تمھاری زمیں سے ملتی ہے
مری زبان سے رشتہ تمھارے لفظوں کا
تمھارے شعر ابھی تک مری کتابوں میں
روایتوں سے تعلق، مرے فسانوں کا !

دریدہ پیرہنی بے بسی بھی ایک سی ہے
برہنہ پائی، شکستہ دلی بھی ایک سی ہے
ہر ایک دیدہ پر آب ایک جیسا ہے
ہر اک خیال، ہر اک خواب ایک جیسا ہے
اگر ہے فراق کہیں پر تو بے ارادہ ہے
کہ میسر شاہوں کی تعداد کچھ زیادہ ہے

جوتا کرے ہر لباسِ محمدی
 خدا کرے روہِ دستِ نبویں مجھے مل جائے
 تھماے کوچہ و بازار میں جو مہسکی ہے
 وہ بونے عشق کبھی مہی بی خاک سے بھی آئے



نظر بھر کے تم اُن پہاڑوں کو دیکھو!

ذرا دیر کو اپنا بہتا لہو اپنی مسٹھی میں لے لو
 ذرا دیر کو اپنے پیروں کے کلنٹے فراموش کر دو
 نظر بھر کے پھر اُن پہاڑوں کو دیکھو —

ہماری زمیں پر پہاڑوں کا بھی سلسلہ ہے
 وہاںوں سے جن کے دھواں اٹھ رہا ہے
 وہاں پر ہماری تمھاری طرح کتنے شوریدہ سدا ہیں
 کئی سال سے اپنے گھر اپنے شگافوں سے باندھے ہوئے در بدر ہیں
 وہاں سنگ بنگ شکستہ کی تصویر ہر گز نہیں ہے
 وہاں ہر گز سنگ سے وہ لہو بہہ رہا ہے
 جسے جذب کرنے پر کوئی بھی راضی نہیں ہے
 یہاں مرنے والوں کی تعداد ہے اذن نوہ گری ہے
 پرشس غم ہے اُمید چارہ گری ہے

وہاں ہو کا عالم ہے بس خامشی ہے
 وہاں خامشی صرف گولی کی آواز سے ٹوٹتی ہے
 نظر بھر کے تم ان پہاڑوں کو دیکھو



نشانِ لالہ و گل تم مٹ نہیں سکتے
 چمن میں آگ لگی تھی کہ آگئی برسات

وِیت نام

دیکھو تو خسرو نام پانگاراں
 کانٹوں کی زباں پہ گل کھلے ہیں
 ہر دینہ تر کے محل دگوہر
 ہر سینہ چاک پر سجے ہیں
 ویرانے میں زندگی بسی ہے
 سنٹے میں دل دھڑک رہے ہر
 تاروں میں اک آگ سی لگی ہے
 ذروں کے چراغ جل رہے ہر
 ہر سلم کی وسعتوں کے آگے
 اک درد کے کتنے حوصلے ہر
 جو سر کہ تسلیم ہوئے نشان ہیں
 جو خاک ہوئے وہ راستے ہیں
 برسوں سے ہے موتِ قصور
 برسوں سے یہ لوگ جی رہے ہیں

وِیت نام

(دوران جنگ پلنے والے بچے کا گیت)

جب سے میری آنکھ کھلی ہے
 میں نے اپنی اس دنیا میں
 آگ بستی ہی دیکھی ہے
 خندق کی اس گود میں میں نے
 جینا سیکھا رہنا سیکھا
 ہر دکھ درد کو سہنا سیکھا
 جب سے میں نے اپنا سیکھا
 میرے لبوں سے یہ نکلا ہے
 میری بستی پر چھائی یہ چھتِ آخر کب خلی ہوگی
 کب اس میں تلے چمکیں گے
 اور کب دودھ سے بادل جو میں سوچوں گا وہ بن جائیں گے
 اور کب روشن دھوپ کے ذرے میری مٹھی میں آئیں گے

کب کھیتوں میں دوڑ کے میں بھی ہوا کے جھونکوں کو چوموں گا
اور کب چاند کی ٹھنڈک کو میں اپنے ہاتھوں سے چھو لوں گا

میں نے سنا ہے

مجھ کو بھتیس ہے

اس دُنیا میں سوج چاند، ہوا پر کوئی قید نہیں ہے



جنوبی افریقہ

(ایک حریت پسند کے پھانسی دیے جانے
کی تصویر دیکھ کر)

چلو کسی آسماں کے نیچے کسی نے سنگٹ و فالتو رکھا
چلو کہیں بزمِ عاشقاں میں کسی نے پوسے تو کر دکھائے
وہ سارے ارکانِ عشق جو بس کہانیاں تھیں نشانیاں تھیں

چلو کسی کی جہیں تو آخر کو دارے چاند بن کے ابھری
چلو کسی کی گھٹی ہوئی سانس مثلِ نکبت فضا میں بھری
کسی کے ہونٹوں کے زرد پھولوں پہ عہد کی تانگی سچی تو
کسی کے رخسار کی چٹانوں پہ شبِ نیم خونِ دل گری تو !
زبان کی مشعل کی نو تو دیکھو یہ کس کے شانوں کو چومتی ہے
بدن کی دولت تھمی ہوئی نبض کے سہارے پہ مہو مستی ہے
کسی کے بے جان بازوؤں نے کیا تو لہرا کے اک اشارہ
چلو کسی کی اُمڈتی آنکھوں نے ایک دستہ تو دیکھ ڈالا !

احتساب

وہ دو فرشتے کہ جن کی خدمات وقف آدم تھیں تا قیامت
 وہ دو فرشتے جہان منانی سے سوئے افلاک اُڑ گئے ہیں
 وہ دونوں رب جہاں کے دربار میں پریشان سے کھڑے ہیں
 وہ ہاتھ خالی ہیں جن میں اعمال کی کتابیں تھیں اور تسلیم تھے
 وہ کہہ رہے ہیں کہ رب عزت جسیم و دائم، کریم و قائم
 ہماری خدمات ہم سے لے لے ہمیں سبکدوش فرض کر دے
 کہ تیرا نائب وہ تیرا مظہر

شمارِ اعداد و احتساب گنہ کی لذت میں ایسا گم ہے
 کہ ہم سے آگے نکل گیا ہے

ہمارا سامانِ علم و حکمت اسی کی تحویل میں ہے اور ہم
 تری نگاہِ کرم کے محتاج ہیں، اشائے کے منتظر ہیں



اندریں شہر مرثیہ پورے نیت

آسمان جیسے بیسا کھیوں پر کھڑا ہے
شدت غم سے پیرا بن نیلگوں پارہ پارہ ہوا ہے
اس کی ہلکوں کی چاندی گھل کر
آنسوؤں کے نمک میں گھلی جا رہی ہے

”ہوارو رہی ہے ..

یہ سمندر، یہ بھرا ہوا دیوتا
اس طرح سینہ کو بی میں مصروف ہے
سائے عالم کو جیسے نکل جائے گا
اسکے ماتم کی آواز رہ رہ کے ہر سمت سے آرہی ہے

”ہوارو رہی ہے ...

بس زمیں سو رہی ہے
دونوں ہاتھوں سے اپنا برہنہ بدن ڈھانپ کر
اس کے زخمی لبوں پر مدد کی پکاریں لہو کی طرح جم گئی ہیں

اور اذیت میں ڈوبی کراہیں بھی کچھ تھم گئی ہیں
 دودھیا کُنڈنی جسم پر جا بجا نیلے دھبے پڑے ہیں
 ناخنوں کے نشاں، نقش دہاں
 بدن کے تراشوں سے اُلجھے ہوئے ہیں
 اس کے روندے ہوئے جسم سے صرف کچے لہو کی مہک آرہی ہے

”ہوارو رہی ہے.....“

(مذبح ۱۹۷۷ء)

یہ خال و خد مرے اپنے

ہر ایک جسم مرا ہے، ہر ایک جان مری
یہ خال و خد مرے اپنے یہ آن بان مری
ستم تو یہ ہے کہ مظالم میں ہوں ظالم میں
ہر ایک زخم مجھی سے حساب مانگے گا
ہر ایک داغ مری آستین سے جھٹکے گا

ہزار ہا مری پیشانیوں کے چاند بچھے
ہزار ہا مرے لب ہمنار زہر ہوتے
ہزار ہا مرے جسموں کی ڈالیاں ٹوٹیں
ہزار ہا مری آنکھوں کی مشعلیں ڈوبیں

جہاں پہ آگ لگی ہے، وہاں کھلنے تھے
جہاں پہ خاک اڑی ہے، وہاں پہ جھوٹے تھے

جہاں پسند ہیں سینے وہاں پہ چوکھٹ تھی
 جہاں پہ بند ہیں آنکھیں وہاں درپچھے تھے
 میں اس دھویں میں کہاں اپنی لاش کو ڈھونڈوں
 میں اس ہجوم میں کیسے شمارِ زخم کروں ؟

ستم تو یہ ہے کہ مظلوم میں ہوں ، ظالم میں
 ہر ایک زخم بھی سے حساب مانگے گا !
 ہر ایک داعِ میری آستین سے جھانکے گا

(مزارچہ - ۱۹۷۱ء)



ہائے وہ بُت کہ تراشا تو بہت دھوم مچی
 اور ٹوٹا تو کوئی شور نہ اُٹھتا لوگو

دیکھ لو یہ بھی ہے انعامِ شکستہ پائی
 گھر چلے آنے کا رستہ نہیں ملتا لوگو

تنِ نحیف سے انبوہِ جبر ہمارا گیا

(۲۵ مارچ ۱۹۷۱ء)

اب آنسوؤں کے دھندلوں میں روشنی دکھو
 ہجومِ مرگت سے آوازِ زندگی کو سُنو
 سنو کہ تشنہ دہن مالکِ سبیل ہوئے
 سنو کہ خاکِ بسر و ارشِ فصیل ہوئے
 ردائے چاکے دستِ شدہ کو تار کیا
 تنِ نحیف سے انبوہِ جبر ہمارا گیا
 سنو کہ حرص و ہوس، قہر و زہر کا ریل
 غبارِ خار و خس و خاک ہی نے تھام لیا
 سیاہیاں ہی ملتے رہیں جن نگاہوں کا
 خدا بچائے ان آنکھوں کی شعشعہ باری سے
 ڈرو! کہ زرد دُغاں، نیم جاں و خستہ تن
 ہزار بار مرے اور لاکھ بار جیسے !

وہ لوگ جن کو میرزا نے مرہم وقت !
 وہ لوگ تلخیِ تقدیر بانٹ لیتے ہیں
 وہ ہاتھ جن پہ ہونفرت کا زنگ صدیوں سے
 وہ ہاتھ لوہے کی دیوار کاٹ دیتے ہیں



شکوہ دار و رسن باعثِ رسوائی ہے
 ہم نے ہر حال میں جینے کی قسم کھائی ہے

کچھ دن ہوئے اس گھر میں تھی

کچھ دن ہوئے اس گھر میں تھی
 قربت کی اکٹ ننھی پری
 کرنوں کا سر پر تاج تھا
 ہاتھوں میں پھولوں کی چھڑی
 جس سے ہمیں چھوٹی تھی وہ
 یوں کھیلتی پھرتی تھی وہ
 اس طرح خوش رہتی تھی وہ
 جیسے کہ اپنے گھر میں ہو !
 اکٹ شب سنا نے کیا ہوا
 قربت کی وہ ننھی پری
 بس کھیلتے ہی کھیلتے !
 بستر میں غائب ہو گئی
 ایسی گئی، ایسی گئی
 جیسے کہ سچ مچ مر گئی !

اور آج کل جو گھم میں ہے
 وہ قرب کا عفریت ہے
 چہرہ ہے جس کا ہشت رُخ
 ہاتھوں میں اکٹ زنجیر ہے
 ہر حلفت زنجیر میں !!
 اکٹ سانپ ہے بیٹھا ہوا
 جس سے ہمیں ڈستا ہے وہ
 پھمدیکھ کر ہنستا ہے وہ
 اس طرح خوش رہتا ہے وہ
 جیسے کہ اپنے گھم میں ہو





عمر ساری عینِ دنیا میں بسر ہوتی ہے
تبت کہیں جبکہ ترے عین کی سحر ہوتی ہے

چاہتے ہم تو ترا نام بھی لے سکتے تھے
یہ خلش آج بہ اندازِ دیگر ہوتی ہے

جس کو انساں کی محبت کا سہارا مل جائے
وہ زمیں سجدہ کہ شمس و قمر ہوتی ہے

کون جانے ترا اندازِ نطق کیا ہو جائے
دل دھڑکتا ہے تو دنیا کو خبر ہوتی ہے



CONCORDE

یہ سُبک راج ہنسوں کا راجا
 تیز رفتار آواز سے ہے
 کبر و نخوت سے گردن اٹھائے
 مجھ کو لے کر اڑا بادلوں میں !
 آیتیں میرے لب پر رواں ہیں
 خوف سا مجھ پہ چھایا ہوا ہے
 بند آنکھیں کیسے جگا گئی ہوں
 تیز اس سے کہیں بھاگتی ہوں
 اور یہ سوچ کر مسکراؤں
 کیسا دھوکا اسے دے رہی ہوں
 قبل اس کے کہ یہ مجھ کو تجھ تک
 اپنے نیکھوں پہ بھٹلا کے لائے
 میں کئی بار تجھ سے مل آئی !
 اس کو یہ کوئی کیسے بتائے



کون اس راز کے چہرے سے اٹھائے گا نقاب
 رات سرد دھنتی ہے ٹوٹے ہوئے تارے کے لیے
 ابھی جانا ہے زمانے میں اکٹ ایسا ہنگام
 موج طوفان بھی تڑپتی ہے کنارے کے لیے

نوح

اس شام کا وہ منظر آنکھوں میں رہ گیا ہے
سب لوگ چپ تھے لیکن ہر شخص بولتا تھا

کانوں میں تھم گئی تھی جیسے اذانِ مغرب
دو وقت مل رہے تھے اک ساتھ چھوٹا تھا

جب رات ڈھلتے ڈھلتے سب لوگ واپس آئے
ہر مہرباں نظر سے کچھ خوف آ رہا تھا

ٹھنڈک میں بادلوں کی پھر نیند آگئی تھی
جاگے تو سارے گھر میں پانی بھرا ہوا تھا



یہ حکم ہے کہ اندھیرے کو روشنی سمجھو
ملے نشیب تو کوہ و دمن کی بات کرو

بہار آئے تو چپ چاپ ہی گزر جائے
نہ رنگ و بو کی نہ سرو سمن کی بات کرو

تمہیں ہے مے نہ سہی چشمن التفات تو ہی!
نئی ہے بزم طریق کہن کی بات کرو

خزاں نے آکے کہا میرے غم سے کیا حاصل
جہاں بہار لٹی اس چمن کی بات کرو

قدم قدم پر سرو زراں ہیں آنسوؤں کے چراغ
انھیں بجھاؤ تو صبح وطن کی بات کرو

جہاں پہ مہر خموشی لگی ہے ہونٹوں پر!
جو کر سکو تو اسی انجمن کی بات کرو



مناجاتوں کی شب میں

خداوند

مناجاتوں کی شب میں

مرادوں منتوں کے دن میں

یہ ہنگامہ کیسا ہے

میری بے خواب آنکھوں سے

بجائے رنگِ الفت

خونِ حسرت کیوں پھلکتا ہے

بجائے بوسہٴ عہدِ وفا

یہ میسہٴ چہرہٴ پر

نشانِ زخمِ کیسا ہے

اسی دن کے لیے

سب دن گئے تھے

اسی شب کے لیے

ہر شب سہی بھتی
 اسی مہلت کی خاطر
 جان و دل مصروف رکھے تھے
 اسی لمحے کے باعث
 کیسے کیسے دور دیکھے تھے
 بے طرز نغمہ ہائے رنگ و بو
 اب میرے کانوں میں
 یہ کیسا شور مارتا ہے
 یہ کیسا لہجہ نالہ ہے
 خداوند اتو عسذو حل
 بنائے رنگ و ہستی ہے
 تری رحمت توازن ہے
 بلندی ہے نہ پستی ہے
 تو رب العالمین ہے
 دو جہاں پر تیرا سایہ ہے

یہ کس کی بددعا ہے
 جو میرے سر پر سلاط ہے
 بتا یہ کونسا آسیب ہے
 جو مجھ پہ چھایا ہے



کب تک جاں کو خاک کر دو گے، کتنے اشک بہاؤ گے
 اتنے منہمکے داموں آخر کتنا قرض چکاؤ گے
 کل یہ سمندر خشک ہوا تو، طرزِ ندامت کیا ہوگی
 کل یہ صحرا گرد ہوا تو کون سے رستے جاؤ گے

سیاہیوں میں اُمیدیں نہ راہ کھو بیٹھیں
 طلوع صبح یقینی ہے فکرِ شام کرو

کچھ شعرِ رانی غزلوں کے

صبر و ضبط کے لیسکر بے شمار نذرانے
تیری یاد آئی تھی آج دل کو سمجھانے

تم نے بات کہہ ڈالی کوئی بھی نہ پہچانا
ہم نے بات سوچی تھی بن گئے ہیں افسانے



یہی مست سمجھنا تمہیں زندگی ہو
بہت دن اکیلے بھی ہم نے گزارے



ایسا دیکھا نہیں تنہائی کا سودا ہم نے !
شعر تک کتنے دنوں سے نہیں لکھا ہم نے

شکستہ نظروں کی دُھند میں جب بچھڑ گیا وہ تو ہم نے دیکھ
نہ کوئی اندازِ رہ گزرتھا، نہ کوئی تصویرِ نقشِ پا تھی !

تمام اُگوں سے رکھ رکھاؤ تری ہی چاہت کا تھا سلیقہ
تمام دُنیا سے دوستی بھی تری محبت کا واسطہ تھی !

اس گرمیِ محفل میں کسی نے بھی نہ دیکھا
گزے کسی جھونکے کی طرح ہم بھی ادھر سے
ہر صبح درخشاں تھا وہی حُسنِ دل
ہر رات منور تھی اسی دیدۂ تر سے

درد جب تلخیِ حالات میں ڈھل جاتا ہے
اک دیا دل کے لیے اور بھی جسل جاتا ہے

ٹوٹ جاتے ہیں اندھیرے میں اُجالے کے لیے
شب کو تاروں کا بھی انداز بدل جاتا ہے



میں بے طلب نہیں ہر سانس کو سوال سمجھ
کہ مانگنا مجھے الفاظ سے نہیں آتا

آنسو گئی دل پہ سیجا سے گلہ ہے
اب درد بہت کم ہے تو آرام ہوا ہے

اے چارہ گرو! یہ رُخ بیداد بھی دکھو
ہم سے وہ ادا ساز نہ خوش ہے نہ خفا ہے

کڑے سفر میں مجھ کو چھوڑ دینے والا ہم سفر
پچھڑتے وقت اپنے ساتھ ساری دھوپ لے گیا

فنا ہو چکی ہیں زمانے کے ہاتھوں
تیری جلوہ گاہیں، مری سجدہ گاہیں

دلوں کے زخم چھپاؤ ہنسی کو عمامہ کرو
یہ حکم ہے کہ بہاروں کا احستہ دم کرو

۱۴۰
مِیْرَاج

خاموش تھا سارا جہاں
صحرایہ سمندر، وادیاں

اک جسمِ خاکی نے کیا
طے جادۂ ہفت آسمان

اک پیکر آدم ہوا
عرشِ بریں کا میہمناں

مخلوق و خالق میں ہوا
پہیاں بہ طرزِ دوستان

کھمبیل کا ٹکڑا بن گیا
ملبوسِ تقدیر جہاں

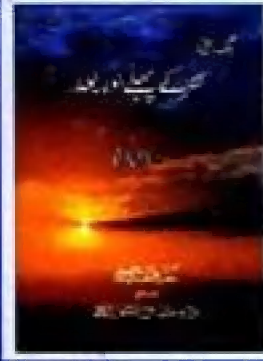
مٹی میں شامل ہو گئی
خوش بوئے نورِ بیکراں

انشائیات



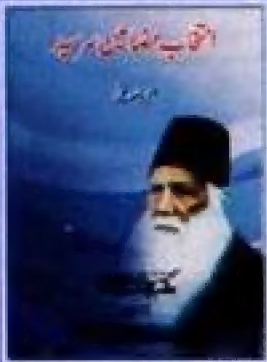
مصنف : سید عابد حسین
صفحات : 240
قیمت : -/84 روپے

سحر کے پہلے اور بعد



مصنف : سعید الظفر چغتائی
صفحات: 152
قیمت : -/64 روپے

انتخاب مضامین سر سید



مصنف : انور صدیقی
صفحات : 140
قیمت : -/52 روپے

سائنس کی ترقی اور آج کا سماج



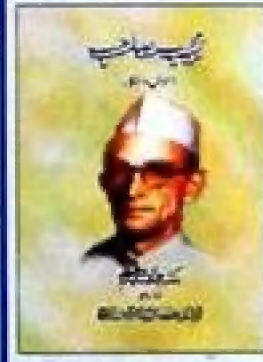
مصنف : سید ظہور قاسم
صفحات: 48
قیمت : -/38 روپے

لہو پکارتا ہے



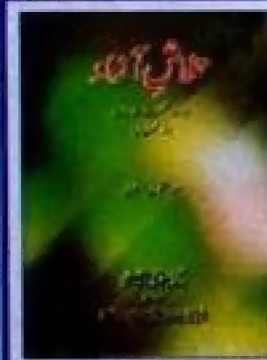
مصنف : علی سردار جعفری
صفحات: 166
قیمت : -/56 روپے

مجیب صاحب (احوال و افکار)



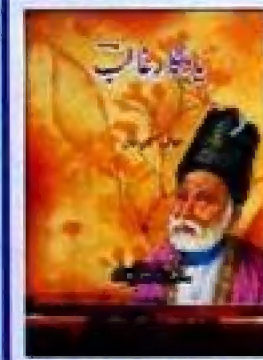
مرتبین : ضیاء الحسن فاروقی، مشیر الحق
شہاب الدین انصاری، عبداللطیف اعظمی
صفحات: 431
قیمت : -/90 روپے

تلاش آزاد



مصنف : عبدالقوی دستوی
صفحات: 140
قیمت : -/60 روپے

یادگار غالب



مصنف : الطاف حسین حالی
صفحات: 220
قیمت : -/66 روپے

ISBN: 978-81-7587-814-3



9 788175 878143